

El exilio español en México



Buque *Sinaia*, 1939. Fotografos: Hermanos Mayo

Cortesía del Ateneo Español de México



Curso de Verano

17 y 18 de junio de 2019

Lugar de celebración:

Centro Universitario Santa Ana

C/ IX Marqués de la Encomienda, 2. Almendralejo
info@univsantana.com www.universidadsantana.com

“EL EXILIO TEATRAL REPUBLICANO DE 1939 EN MÉXICO”
MANUEL AZNAR SOLER



Catedrático de literatura española contemporánea de la Universitat Autònoma de Barcelona, es director desde enero de 1993 del Grupo de Estudios del Exilio Literario (GEXEL). Entre sus publicaciones pueden mencionarse libros como *Los laberintos del exilio. Diecisiete estudios sobre la obra literaria de Max Aub* [2003], escritor del que ha editado *La gallina ciega* [1995], *San Juan* [2006], *Diarios (1939-1972)* [1998], *Nuevos diarios inéditos (1939-1972)* [2003] y *Escritos sobre el exilio* [2008]. Ha sido también editor de *El exilio literario español de 1939* [1998] y de *Las literaturas del exilio republicano de 1939* [2000], así como de *Escritores, editoriales y revistas del exilio republicano de 1939* [2007] y co-editor de *El exilio republicano de 1939 y la segunda generación* [2011] y de *El exilio republicano de 1939. Viajes y retornos* [2014], cinco Congresos Internacionales organizados por el GEXEL.

Actualmente es director literario de la Biblioteca del Exilio, así como director de *Laberintos*, “anuario de estudios sobre los exilios culturales españoles”, de *El Correo de Euclides*, “anuario científico de la Fundación Max Aub” y co-director de *Sansueña*, “revista de estudios sobre el exilio republicano de 1939”.

Investigador principal de un proyecto titulado *La historia de la literatura española y el exilio republicano de 1939*, financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad y en vigor hasta el 31 de diciembre de 2020, entre sus últimos libros mencionemos *República literaria y revolución (1920-1939)* [2010, dos volúmenes], *El teatro de Jorge Semprún* [2015], *Iluminaciones sobre Luces de bohemia de Valle-Inclán* [2017] y *El Segundo Congreso Internacional de Escritores para la Defensa de la Cultura (Valencia-Madrid-Barcelona-París, 1937). Actas, discursos, memorias, testimonios, textos marginales y apéndices* [2018], así como co-editor del *Epistolario de Margarita Xirgu* [2018] y de *Teatro, historia y política en Martes de carnaval de Valle-Inclán* [2019].

RESUMEN DE LA PONENCIA:

Esta ponencia estudia el exilio teatral republicano de 1939 en México, es decir, de la situación de la escena mexicana en 1939 y de algunas de las aportaciones que hicieron los exiliados republicanos españoles a la escena mexicana.

Se estudiará la labor de algunos directores de escena importantes, como Cipriano de Rivas Cherif y Álvaro Custodio; a actores y actrices relevantes como Augusto Benedico y Ofelia Guilmáin, y también al paso de la destacada actriz Margarita Xirgu por México, así como a algunos de los estrenos de dramaturgos prestigiosos como María Luisa Algarra, Max Aub, José Bergamín, Luisa Carnés, León Felipe, Cecilia G. de Guilarte, Ramón J. Sender y Maruxa Vilalta.

“EL PAISAJE MEXICANO EN LOS POETAS DEL EXILIO REPUBLICANO DE 1939”

JOSÉ RAMON LÓPEZ GARCÍA



Profesor titular del Departamento de Filología Española de la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB), co-director del Grupo de Estudios del Exilio Literario (GEXEL) y vocal de la Junta directiva del Centro de Estudios sobre Dictaduras y Democracias (CEDID). Ha centrado sus investigaciones en la literatura de las vanguardias, la guerra civil, el exilio republicano de 1939 y la poesía y teatro contemporáneos.

Entre sus publicaciones acerca de la guerra civil y el exilio se encuentran ediciones y estudios de, entre otros, Rafael Alberti, Max Aub, Francisco Giner de los Ríos, Miguel Hernández, Juan Rejano, Pedro Salinas, Tomás Segovia, Arturo Serrano Plaja y Ramón Xirau, con libros como *Vanguardia, revolución y exilio: la poesía de Arturo Serrano Plaja* (2008), *Fábula y espejo, variaciones sobre lo judío en la obra de Max Aub* (2013), la coordinación, con Manuel Aznar Soler, de los cuatro volúmenes del *Diccionario biobibliográfico de los escritores, editoriales y revistas del exilio republicano de 1939* (2016) y *La poesía del exilio republicano de 1939. I: Historiografías, resistencias, figuraciones* (2018), volumen integrado en la serie *Historia de la literatura del exilio republicano de 1939* de la que es director.

RESUMEN DE LA PONENCIA:

Los exiliados republicanos hubieron de enfrentarse a las nuevas realidades de los países de acogida, cuestión que afectó a todos los niveles de sus dimensiones personal e histórica. En la presente ocasión se propone un repaso acerca de las distintas perspectivas, estrategias y significados que se manifiestan en relación con el paisaje mexicano, tanto en sus alcances sociales como estéticos.

Este repaso permitirá comprobar la pluralidad de unos fenómenos que abarcan el contraste y superposición nostálgica con los paisajes nacionales perdidos, las proyecciones críticas del nuevo entorno mexicano, la percepción puramente lírica del paisaje o la construcción de un nuevo imaginario nacional sustitutivo y/o complementario.

De este modo se podrán comprobar los diferentes efectos que alcanzaron estas percepciones de la realidad mexicana en la obra de poetas como Enrique Díez-Canedo, León Felipe, Juan José Domenchina, José Moreno Villa, Manuel Altolaguirre, Emilio Prados, Luis Cernuda, Max Aub, Ernestina de Champourcin, Juan Rejano, Juan Gil-Albert, Francisco Giner de los Ríos Morales, Gabriel García Narezo y los miembros hispanomexicanos de la llamada “segunda generación”.

“LAS REVISTAS LITERARIAS DEL EXILIO REPUBLICANO ESPAÑOL EN MÉXICO”

MARIO MARTÍN GIJÓN



Mario Martín Gijón es doctor en Filología Hispánica por la Universidad de Extremadura. Ejerció la docencia en las universidades de Marburgo (Alemania) y Brno (República Checa). Actualmente es profesor en la Universidad de Extremadura y miembro del Grupo de Estudios del Exilio Literario (GEXEL).

Especialista en la literatura del exilio republicano español, es autor de media docena de monografías, entre las que pueden destacarse *Una poesía de la presencia. José Herrera Petere en el surrealismo, la guerra y el destierro* (Premio Internacional de Investigación Literaria Gerardo Diego, 2009), *La patria imaginada de Máximo José Kahn. Vida y obra de un escritor de tres exilios* (Premio Internacional de Crítica Literaria Amado Alonso, 2013), *La Resistencia franco-española (1936-1950). Una historia compartida* (Premio de Investigación Cultural Arturo Barea, 2014) y *Un segundo destierro. La sombra de Unamuno en el exilio español* (Premio Internacional de Ensayo Miguel de Unamuno, 2018).

RESUMEN DE LA PONENCIA:

Desde el primer momento del destierro, los exiliados republicanos españoles se esforzaron por crear plataformas de difusión que sirvieran a la continuidad de la cultura española que había alcanzado una época de esplendor durante la Segunda República. Los primeros años del exilio conocen un florecer de publicaciones entre las que destacan revistas como *España Peregrina* o *Romance*.

Prestaremos especial atención a estos dos proyectos, explicando su evolución y las razones de su desaparición. Se tratarán asimismo revistas posteriores, como *Las Españas* y otras unipersonales, como *El Pasajero*, de José Bergamín, o *Sala de Espera*, de Max Aub. Finalmente se comparará la situación de las revistas de exiliados en México con la que se dio en Argentina, con publicaciones como *Correo Literario* o *Realidad*.

“LAS VANGUARDIAS POÉTICAS EN EL EXILIO MEXICANO”
JOSÉ LUIS BERNAL SALGADO



Catedrático de Universidad de Literatura española de la Universidad de Extremadura. Ha sido Secretario General de la UEX y en la actualidad es Decano de la Facultad de Filosofía y Letras de la UEX desde 2012. Ha sido Presidente de la Unión de Bibliófilos Extremeños (UBEX) y actualmente es Presidente del Centro UNESCO de Extremadura. Es miembro de la Real Academia de Extremadura de las Letras y de las Artes (RAEX).

Es autor y/o editor de más de 30 libros (ediciones críticas, recopilaciones de estudios o monografías) centrados en la literatura española contemporánea y en temas y autores de la Vanguardia histórica y el Veintisiete (Cernuda, Altolaguirre, Aleixandre, Alberti, Lorca, Salinas, Guillén, etc.), y en especial sobre la figura de Gerardo Diego, del que publicó, por ejemplo, la edición de su *Prosa literaria* (Alfaguara, tres volúmenes, 2000) y sobre el que ha publicado en 2016 la monografía *La poesía de Gerardo Diego. Estudio bibliográfico*; así como, junto a J. M. Díaz de Guereño, el *Epistolario. 1916-1980*, entre Gerardo Diego y Juan Larrea. Su monografía *Manual de espumas, la plenitud creacionista de Gerardo Diego* (Pre-Textos, 2007), obtuvo el VII Premio Internacional de Investigación Literaria Gerardo Diego. Ha publicado más de cien artículos de temas de su especialidad en revistas, Actas y volúmenes colectivos nacionales y extranjeros; y ha impartido numerosos cursos y conferencias en diversas Universidades e Instituciones españolas, europeas y americanas.

Ha participado en **Proyectos de investigación** entre los que destacan el Proyecto I+D+I *Epistola* del Ministerio de Ciencia y Tecnología; el proyecto *Estudio e Índices del Panorama Poético Español de G. Diego*, del Ministerio de Ciencia y Tecnología; así como en dos Acciones Integradas Hispano-Alemanas; o en varios Proyectos AEI. En la actualidad participa en un proyecto del PRI de Extremadura sobre *La obra literaria de Timoteo Pérez Rubio*.

RESUMEN DE LA PONENCIA:

Esta ponencia estudia la obra de autores de la Vanguardia española en su exilio mexicano, prestando especial atención a las conexiones y diálogo entre las dos orillas y tomando como referencia casos canónicos dentro del Veintisiete. También abordaremos algunos precedentes en las relaciones entre México y España en el ámbito de la Vanguardia del Veintisiete.

Asimismo, junto a los nombres conspicuos del Veintisiete en el exilio mexicano, como los de Moreno Villa, Cernuda, Altolaguirre o Prados, trataremos el caso de algún autor extremeño como Díez-Canedo. Es esencial, igualmente, ponderar no solo el diálogo entre las dos orillas, sino el diálogo intergeneracional, que supera el concepto canónico de Vanguardia, y que nos exige atender a figuras como las de León Felipe o Alfonso Reyes, del lado mexicano.

Igualmente trataremos la consideración de exilio desde el punto de vista borgiano de la “biblioteca como patria”, en relación con la concepción, entre otros, de Cernuda, de la “lengua como patria”, que consideramos muy interesante para la valoración del exilio en el ámbito iberoamericano y en relación con los conceptos de tierra=patria, o de conceptos como destierro, desarraigo, etc., en tanto variables del exilio.

“LA ARQUITECTURA ESPAÑOLA DEL EXILIO MEXICANO”
RUBÉN CABECERA SORIANO



Doctor en Arquitectura por la Universidad de Sevilla con la tesis “La arquitectura perdida de Alejandro de la Sota en la Colonización Extremeña de la posguerra: Los poblados de Valuengo, La Bazana y Entrerríos, patrimonio actual de una época olvidada”. (2014). Máster en “Gestión Ambiental, Calidad y Auditoría para Empresas” (2014). Máster en “Urbanismo y Ordenación Territorial” (2007). Máster en “Arquitectura y Patrimonio Histórico” (2006). Profesor del Centro Universitario Santa Ana (adscrito a la Universidad de Extremadura). Miembro de GICA (Grupo de Investigación de Construcciones Arquitectónicas) de la Universidad de Extremadura, desde 2015. Miembro del Instituto INTERRA (Instituto Universitario para el Desarrollo Territorial Sostenible) de la Universidad de Extremadura, desde 2017.

Numerosas aportaciones a congresos, simposios y jornadas en lo referente a Patrimonio y Rehabilitación, especialmente en lo referente a la etapa colonizadora de la posguerra Civil Española, así como miembro del comité científico de varias revistas y congresos. Autor de varios libros, capítulos y artículos científicos relacionados con el Patrimonio y la Colonización.

Arquitecto socio en el despacho profesional AIUESTUDIO, SLP desde su fundación en 2003 con numerosas intervenciones en edificación tanto de nueva planta como rehabilitación y proyectos de urbanismo y planeamiento. Premio de Urbanismo y Ordenación del Territorio de la Junta de Extremadura 2017. Premio OTAEX 2016 a la trayectoria profesional.

RESUMEN DE LA PONENCIA:

Con el inicio de la Guerra Civil Española la dicotomía entre arquitectura moderna y popular o historicista presente en una España sin referentes artísticos se resolvió de forma inmediata con la llegada del régimen franquista, que impuso su criterio contra la modernidad llegando a iniciar un proceso de “*Depuración de conducta política y social de los Arquitectos*”.

Los arquitectos más modernos (considerados por el régimen como contrarios a él) que habían desarrollado una arquitectura *racionalista* que, inmediatamente, cayó en olvido se vieron forzados a emigrar. El destino de muchos fue México que, durante la década de los años treinta, había adquirido relevancia internacional en la arquitectura por lo que los arquitectos españoles que llegaron, además de rehacer sus vidas, pudieron completar una notable carrera profesional con cuya obra lograron modificar el paisaje urbano del país.

De los 25 arquitectos españoles exiliados en México, algunos de los cuales llegaron en el buque Sinaia en 1939, Félix Candela fue el que adquirió mayor notoriedad y reconocimiento internacional con sus “cascarones de concreto armado”, aunque no podemos olvidar la relevancia que empresas como “Vías y Obras” tuvo para estos arquitectos llegando a participar en ella el propio Candela, Jesús Martí, Arturo Sáenz de la Calzada o Enrique Segarra.

La huella de estos arquitectos españoles en México constituye un patrimonio cultural representativo de la arquitectura moderna de los años 50 y 60 con incidencia internacional. Estos arquitectos coadyuvaron a la consolidación del Movimiento Moderno en México.

“LA MALETA EXTREMEÑA: JACINTA LANDA VAZ”
MANUEL PECELLÍN LANCHARRO



Licenciado en Teología por la Universidad Pontificia de Salamanca con una Memoria sobre Teilhard de Chardin. Obtuvo la licenciatura en Filosofía por la Universidad Complutense, donde se doctoró con la tesis *El Krausismo en Extremadura*. Catedrático de Instituto y profesor de Antropología en el Centro Universitario Santa Ana (Adscrito a la Uex), ha publicado una veintena de obras sobre escritores y filósofos extremeños, así como once volúmenes de Bibliografía y algunos libros de creación.

Ha participado en la fundación de la AEEX, la UBEx, el Ateneo de Badajoz, la Asociación Extremeño-Alentejana, la Gran Enciclopedia de Extremadura, el Servicio de Publicaciones de la diputación pacense, la fundación pedagógica Juan Uña y otras instituciones culturales de la región, asumiendo en ellas distintas responsabilidades.

Fue director del Centro de Estudios Extremeños y de su revista. Es secretario de la Real Academia de las Letras y las Artes de Extremadura y Medalla de Extremadura. Actualmente imparte docencia en el Programa de Mayores de la Universidad de Extremadura.

RESUMEN DE LA PONENCIA:

Esta ponencia estudia la vida de Jacinta Landa Vaz, nacida y criada en Badajoz, muerta en México casi centenaria. Fue una mujer de extraordinaria personalidad, ideas progresistas y compromiso ante las demandas de la sociedad española, todo acorde con la familia que tuvo, las instituciones donde se formó, las amistades que tuvo y las entidades donde trabajó.

Fue hija de Rubén Landa Coronado, conocido masón extremeño, amigo de Giner de los Ríos y agente principal de la sublevación republicana de 1883. Entre sus hermanos se distinguirían especialmente Rubén, importante pedagogo y ensayista español, también muerto en el exilio, y Matilde, dirigente del Partido Comunista, amiga de Miguel Hernández, muerta en la cárcel de Mallorca (1942). Su primer marido, Xoan Vicente Viqueira, fallecido muy joven, fue un importante antropólogo gallego. Con él tuvo dos hijos, Carmen y Jacinto, nacidos ambos en Badajoz y muertos en México, tras desarrollar sendas carreras universitarias e gran relieve. Era sobrina de Carolina Coronado y fue educada en la Institución Libre de Enseñanza.

Como maestra, tuvo diferentes trabajos (entre otros, colaboró con P. Carrasco Garrorena). Fue cofundadora, profesora y dirigente de la Escuela Internacional Española y la Escuela Plurilingüe. El año 1939 marchó al exilio, con ayuda de sus amigos cuáqueros.

En esta ponencia se analizará la conexión de Jacinta con otros exiliados españoles que compartieron vida en México.

“EL KRAUSISMO COMO ELEMENTO INSPIRADOR DE LA PEDAGOGÍA DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL EXILIO MEXICANO”
DELIA MANZANERO FERNÁNDEZ



Profesora de Filosofía en la Universidad Rey Juan Carlos. Ha impartido clases en la Universidad Autónoma de Madrid, en la Universidad Pontificia Comillas y en la Universidad Rey Juan Carlos, donde ha sido reconocida como investigadora posdoctoral Juan de la Cierva y actualmente enseña *Ética, Deontología Profesional y Basic Legal Principles*.

Su formación se ha desarrollado en un marco internacional con estancias de investigación en Oxford University, New York University, Birmingham Law School, U. Javeriana de Bogotá y UNAM de México. Entre sus últimas obras cabe mencionar *El legado jurídico y social de Giner*, la edición crítica con estudio preliminar al *Giner de los Ríos, Educador* de Rafael Altamira y la coedición del libro *Crisis de la modernidad y filosofías ibéricas*. También ha coeditado y coescrito el libro *Philosophical Challenges of Plurality in a Global World* en Cambridge Scholar Publishing.

Actualmente es miembro del proyecto de investigación: “Krause y el Krausismo del Sexenio Democrático” (Proyecto de investigación I+D+i: HAR2016-79448-P, 2016-2019) de la Universidad Pontificia Comillas, financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad.

Delia Manzanero es Directora de la revista de Filosofía *Bajo Palabra*, Presidenta de la Asociación Bajo Palabra, Secretaria de la Asociación de Hispanismo Filosófica y miembro de la Red Europea de Alumni de Yuste.

RESUMEN DE LA PONENCIA:

Esta ponencia estudia la recepción krausista en los medios académicos mexicanos, su repercusión en los proyectos educativos de la época, y sus efectos en algunos centros de inspiración institucionista en el contexto del exilio republicano español, en lo que ha sido denominado el renacimiento de la ILE en América. El objetivo de investigación consiste en rastrear la proyección de la filosofía educativa de raigambre gineriana y su virtualidad para la constitución de las ciencias humanas y sociales en el ámbito educativo mexicano, gracias a la labor que desarrollaron los institucionistas en el exilio.

Se analiza también la importante aportación de la filosofía del derecho krausista a un liberalismo reformista, que quiere influir en las políticas educativas de la nación mexicana a comienzos del siglo XX. Para ello abordaremos, la difusión de la filosofía jurídica de Francisco Giner de los Ríos y de sus discípulos, señaladamente Rafael Altamira y Adolfo Posada, en el ámbito americano. Por último, abordaremos la proyección americana de la tradición del institucionismo como célula de la Alianza de la educación krausista, prestando especial atención a su componente universalista e internacional y su atención a la diversidad.

Asimismo, analizaremos las propuestas krausistas de reforma en el contexto hispano-americano de finales del XIX principios del XX respecto a su utilidad para la coyuntura socio-política presente a través de la historia de sus fracasos y éxitos, mostrando al mismo tiempo cómo gran parte de los postulados de los eminentes educadores y humanistas españoles, que encontraron gran extrañeza y resistencia en su época, han pasado a ser hoy patrimonio común de la filosofía educativa de nuestro tiempo y de las aspiraciones de la sociedad iberoamericana.

“LOS NIÑOS DE MORELIA: LA SOCIALIZACIÓN IMPERFECTA”
MODESTO MIGUEL RANGEL MAYORAL



Licenciado en Filosofía por la Universidad de Sevilla. Doctor en Ciencias de la Educación por la Universidad de Extremadura. Director y profesor titular de Grado de Educación Infantil, Educación Primaria y Trabajo Social del CU Santa Ana (adscrito a la Universidad de Extremadura). Director y profesor titular del Máster de Psicopedagogía y del Máster de Gerontología del CU Santa Ana (adscrito a la Universidad de Extremadura). Estancia de investigación en UNAM, México, en 2003. Miembro de EXTREM@MERICA, Grupo de Investigación de la Universidad de Extremadura. Miembro de la Sociedad Española de Historia de la Educación (SEHDE).

Es autor de los siguientes libros: *Las nuevas tecnologías en la formación del profesorado de educación infantil y primaria*. CU Santa Ana, 2003. *Rubén Landa Vaz*. Editora Regional de Extremadura, 2006. *Ética social para estudiantes en un mundo globalizado*. Ed. Abecedario, 2010. *Sociología*. CU Santa Ana, 2011. *Estructura social contemporánea*. CU Santa Ana, 2016. Así mismo, es editor y autor del libro *Silva de Estudios*, CU Santa Ana, 2009.

RESUMEN DE LA PONENCIA:

Esta ponencia estudiará a los *Niños de Morelia*, grupo formado en 1937 por 456 menores de edad, hijos de republicanos españoles que fueron traídos a México desde España en el vapor francés *Mexique*. El 27 de mayo el grupo de niños y niñas inscritos para este viaje de "colonias" vacacionales embarcaron en Burdeos rumbo a México, donde llegaron el 7 de junio de 1937, siendo alojados en la escuela España-México, que estaba situada en Morelia, Michoacán.

Se esperaba que su retorno se produjera cuando finalizara la guerra civil española, pero la derrota republicana y el inicio de la Segunda Guerra Mundial convirtieron este exilio en casi definitivo. La educación de estos niños se llevó a cabo en la Escuela industrial España-México con el apoyo de la FOARE (Federación de Organismos de Ayuda a los Republicanos Españoles), que desde 1942 promovió el "*Patronato Pro Niños Españoles*" (con el objetivo de proteger a los niños jurídica, moral y materialmente) presidido por el pedagogo extremeño Rubén Landa Vaz y con el apoyo de una comisión pedagógica (formada por Fandiño, Lladó, Xirau, Torres y Lagos) y con una comisión social (formada por García Manzano, Lozano Garza, Carmona, Prados, etc.).

A partir de 1943, este Patronato obtuvo el apoyo del general Lázaro Cárdenas para desarrollar un proyecto de casas-hogar que habían de dar continuidad educativa a los niños de la Escuela España-México de Morelia. Los promotores de las primeras casas-hogar, Argüelles y Muñoz Cota realizaron el proyecto. En una primera fase, en 1943 se crearon tres casas-hogar con una media de 20-25 alumnos acogidos. Ante el éxito de la iniciativa, que permitía acompañar en un entorno familiar a los menores durante sus estudios y sus primeras experiencias laborales, en 1944, se encargó a Argüelles y a Vargas Solórzano la creación de tres casas-hogar más.

Las casas-hogar atendieron a los *niños españoles de Morelia* durante más de diez años después de su llegada a México.