

Declaración de la Academia Europea de Yuste



*“Lo que todos los escolares europeos
deberían saber sobre Europa
Hacia un currículum interactivo sobre la
civilización europea para alumnos de
bachillerato.”*

(18 DE JUNIO DE 2008. REAL MONASTERIO DE YUSTE)





FUNDACIÓN
ACADEMIA EUROPEA DE YUSTE

LO QUE TODOS LOS ESCOLARES EUROPEOS DEBERÍAN SABER SOBRE EUROPA: Hacia un currículum interactivo sobre la civilización europea para alumnos de bachillerato

Para que los europeos consigan entender sus semejanzas y diferencias, han de tener la posibilidad de remitirse a un entendimiento mínimo pero compartido de la civilización europea. Esa base común de conocimientos se ha de transmitir en la etapa más avanzada de la educación en la que participan casi todos los jóvenes: los últimos años de la secundaria, a partir de los dieciséis años. Estos jóvenes adolescentes representan a los destinatarios de un currículum que transmita lo que todos los escolares deben aprender sobre Europa.

Hay muchas trabas en la senda hacia un plan de estudios europeo común. La Unión Europea tiene ahora 27 Estados miembros. Los Estados miembros no comparten una historia común y, si compartieron los mismos acontecimientos, a menudo fue en bandos diferentes y hostiles. Las presiones actuales de la globalización y de la europeización refuerzan un giro chauvinista hacia dentro, incluso en muchos Estados miembros que han sido democracias durante la mayor parte del siglo pasado. Todos tienen ministerios de educación y consejos escolares que



FUNDACIÓN
ACADEMIA EUROPEA DE YUSTE

fijan el currículum, pero es muy improbable que estos permitan que un organismo externo se inmiscuya en él, mucho menos si se trata de la Comisión Europea, que, para empezar, carece de la autoridad jurídica para hacerlo. Existe una complicación más: la visión etnocéntrica de los historiadores de los países centrales se olvida de los acontecimientos de los países de la periferia.

Tenemos que adoptar un enfoque radicalmente distinto para divulgar una idea de civilización europea entre los adolescentes. Un currículum único de historia europea es seguro que atizaría aún más el sentimiento nacionalista y el oprobio regional. Las autoridades de los países miembros lo verían como una imposición ajena y es seguro que muy pronto sería objeto de un rechazo generalizado. Un canon fijo, cerrado e impuesto es contrario a la noción misma de variedad que, para empezar, debería transmitir la civilización europea. En lugar de la perspectiva de un currículum fijo, es preciso un enfoque que se centre en los nexos entre estudiosos, reformadores y artistas a lo largo y ancho del continente. Hemos de mostrar las redes de correspondencia y de diálogo que vincularon a estos innovadores entre sí y que permitieron el desarrollo de ideas y prácticas novedosas en lugares muy distantes. Tenemos que buscar para cada tema concreto los contactos entre personas de diferentes lugares, vinculadas por una



FUNDACIÓN
ACADEMIA EUROPEA DE YUSTE

fascinación común. Se escribieron entre ellos para compartir sus ideas y viajaron para reunirse y aprender unos de otros. Salieron de sus países para conquistar una audiencia para sus inventos y para conocer las innovaciones de sus colegas extranjeros. Regresaron a sus lugares de origen e introdujeron nuevas ideas y prácticas en sus propios países.

En este enfoque, la civilización europea no aparece reflejada como un proceso homogéneo de divulgación desde unos pocos focos de excelencia hacia un interminable océano de mediocridad, sino más bien como una red de redes de personas que, mediante la correspondencia y los viajes, entablaron un diálogo continuo y abierto sobre los temas que componían esta evolución polifacética y diversa, pero coherente, de ideas y de prácticas.

Puesto que estamos tratando con los jóvenes del siglo XXI, los materiales didácticos no deben ser sólo verbales sino también audiovisuales. Las ideas tan abstractas que intervienen en el concepto de civilización se han de concretar más mediante la elección de ejemplos específicos que resulten atractivos para la imaginación juvenil y que además tengan relación con su propio entorno.



FUNDACIÓN
ACADEMIA EUROPEA DE YUSTE

Vivimos en los albores de la era de Internet. El proyecto sólo puede dar resultado si aprovecha al máximo las posibilidades de la comunicación electrónica. En el núcleo estaría un sitio web, en el que estarían disponibles para su descarga los programas dedicados a cada tema. Estos han de ser documentales audiovisuales atractivos y estimulantes, disponibles en todos los idiomas oficiales de la Unión.

El proyecto tiene una dimensión adicional, interactiva. Los alumnos, los profesores o incluso las escuelas pueden aceptar el desafío e investigar los antecedentes locales de uno o hasta de todos los temas.

A estas alturas, se podrían sugerir algunos temas. Por ejemplo, se podría hablar de la innovación europea del método científico empírico usando como referencia la lente, empleada en telescopios y microscopios y en los teléfonos móviles de todos los adolescentes de hoy. Podríamos abordar la cuestión de la 'polifonía', usando la historia del piano, el predecesor del teclado electrónico, tan conocido para los jóvenes de hoy.



FUNDACIÓN
ACADEMIA EUROPEA DE YUSTE

Temas aparentemente abstractos como la evolución de la democracia representativa y del estado de derecho se pueden presentar concentrándose en las ideas y las técnicas de las elecciones populares y de la limitación de las prerrogativas reales, por ejemplo mediante el habeas corpus. O los temas gemelos del mercado y la sociedad civil como esferas relativamente autónomas se podrían ilustrar rastreando la difusión del dinero y el nacimiento de organizaciones voluntarias, como los partidos políticos y los sindicatos de agricultores y de obreros.

No hay por qué resolver todos los problemas de una vez ni completar el proyecto de un plumazo. En vez de ello, podemos ir paso a paso y ver adónde nos lleva. Así, el sitio web podría ser un regalo de una generación de europeos de más edad a la más joven.