



III SIMPOSIO INTERNACIONAL
**PARA JÓVENES
INVESTIGADORES**
EXTREMADURA Y AMÉRICA

24 • 25 OCTUBRE
2019
CÁCERES • GUADALUPE

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA

CENTRO CULTURAL Y DE CONGRESOS
DE GUADALUPE

INSCRIPCIÓN GRATUITA

MÁS INFORMACIÓN: WWW.FUNDACIONYUSTE.ORG

Colaboran:



Organizan:



www.fundacionyuste.org



CONFERENCIA INAUGURAL

MARIA DE DEUS MANSO

Universidade de Évora

É Professora Auxiliar com Agregação no Departamento de História da Universidade de Évora. Professora Colaboradora no Curso de Mestrado e Doutorado em História com a leção da disciplina, via Skype: *Historiografia* e de *Imagens: entre iconografia, cultura visual e intermedialidade*, na Universidade Federal de Pelotas, no segundo semestre do ano letivo de 2019. Colabora regularmente com universidades brasileiras, tendo sido em 2015 Professora Visitante CAPES na Universidade Federal de Minas Gerais, espanholas, de Macau e do Japão. Participa regularmente com outros centros de investigação em Portugal: CHFLUL e CEI/ ISCAP, no Brasil integra diversos grupos de pesquisa certificados pelo CNPq, por exemplo, Escravidão, mestiçagem, trânsito de culturas e globalização - séculos XV a XIX, Jesuítas na América e História do Mundo Ibérico e MAPEAL (Associação de Macau para a Promoção e Intercâmbio entre a Ásia-Pacífico e a América Latina).

O âmbito da leção recai sobre a História da Expansão e da Colonização Portuguesa, História da Cultura Portuguesa, Teorias e Problemáticas da História da Expansão Portuguesa e Culturas Políticas e Sociedades Coloniais. Os temas de pesquisa centram-se na construção da globalização iniciado a partir do século XV, tendo como âmbito a história religiosa, da mulher/género, escravatura e mestiçagens. Mais recentemente os interesses de estudo e debate incidem sobre a CPLP (Comunidade dos Povos de Língua Portuguesa) nos aspetos internacionais das culturas e dos povos lusófonos, em chave histórica. Membro Honorária do Círculo de Escritores Moçambicanos na Diáspora. Reconhecimento académico e científico conferido pelo Círculo de Escritores Moçambicanos na Diáspora e o Festival Internacional de Poesia y Arte Grito de Mujer, 2019.

Conferencia: **Martírio "nanban": Jesuítas no Japão**

A chegada de Francisco Xavier a Kagoshima, em 1549, na ilha de Kyushu, marca o início do chamado «Século Cristão do Japão». Abriu-se, assim, um capítulo das relações entre a Europa (contactos *nanban*) e o Extremo Oriente, cuja missão se desenvolveu com maior significado sob a orientação de Alessandro Valignano (1539-1606). Debajo das missões inicianas o Cristianismo prosperou e passou a ser visto como uma ameaça às ambições políticas de alguns *daimō*. A partir do XVII quando holandeses e ingleses queriam minar as redes comerciais portuguesas e mostravam repúdio pelo catolicismo, principalmente pela Companhia de Jesus incentivaram as autoridades japonesas a afastarem os missionários católicos. Nesta comunicação é nosso objetivo observar a política anticristã que levou aos tormentos (martírio) de padres, *iruman*, *dojuku* e fiéis que se instalou no Japão, a partir de 1614.

SESIÓN 1

GEMA DESIREÉ CRISTÓBAL QUEROL

Universidad Complutense de Madrid

Graduada en Historia por la Universidad Autónoma de Madrid en 2013. Máster en Gestión de la Documentación, Bibliotecas y Archivos (Especialidad Archivos) por la Universidad Complutense de Madrid en 2014 y actualmente doctoranda en Ciencias de la Documentación en la Universidad Complutense. Situación profesional: Contrato Predoctoral de la Universidad Complutense de Madrid en el Departamento de Historia de América, Medieval y Ciencias y Técnicas Historiográficas donde está elaborando su tesis doctoral sobre los fondos documentales de la Real Casa de Maternidad de La Habana en el siglo XIX.

Otros datos: forma parte del Grupo de Investigación SCRINIUM de la Universidad Complutense dedicado a la investigación en archivos y patrimonio documental. Socia de la Asociación Española de Americanistas desde julio de 2015.

Comunicación: Historia y fuentes de la Real Casa de Maternidad de La Habana (1832-1898): benéfica, cubana y prácticamente olvidada

La puesta en marcha de la Real Casa de Maternidad de La Habana en 1832 bajo la supervisión de Mariano Arango y Parreño fue un punto de inflexión en la beneficencia cubana y, en especial, en el cuidado de los expósitos isleños. La infraestructura establecida por el presbítero habanero le haría inmortal en la memoria colectiva a su muerte en 1841. Arango, inundado por los preceptos liberales de la Ley General de Beneficencia de 1822, propondría en 1825 un lugar completamente diferente al de la Real Casa Cuna, precedente de la Maternidad. El religioso fallecería habiendo conseguido que la Maternidad y la Beneficencia, la gran institución benéfica de La Habana, tuvieran una relación fluida y menos tensa que en las décadas anteriores. La Beneficencia había sido fundada a iniciativa de la Sociedad Económica de Amigos del País de La Habana en 1794 bajo los ideales filantrópicos de la élite criolla e ilustrada de la isla. En 1852 ambas instituciones, Maternidad y Beneficencia, se unirán en pro de la sociedad habanera. El nuevo establecimiento estaría auspiciado por la piedad de las almas más caritativas y poderosas de la isla a través de la participación indirecta (donaciones y limosnas) y directa (Juntas de Gobierno y de Piedad) y continuamente marcado por las disposiciones legales que sobre beneficencia florecieron intensamente desde mitad de siglo hasta 1898. La historiografía ha recalado ligeramente por estas instituciones, en especial por la Maternidad, por ello se propone con este trabajo rescatar la historia de la institución a través de la puesta en valor de sus fuentes documentales conservadas en el Archivo Nacional de Cuba y en el Archivo del Arzobispado de La Habana.

EDUARDO AZORÍN GARCÍA**Universidad Pablo de Olavide**

Doctorando por la Universidad Pablo de Olavide (2018-actualidad). Programa de Doctorado en Historia y Estudios Humanísticos: Europa, América, Arte y Lenguas. Tema de Investigación: *La primera remodelación urbana de La Habana (1771-1832)*. Dirección: Consuelo Naranjo Orovio.

Máster en Estudios Americanos por la Universidad de Sevilla (2017-2018). Trabajo de Fin de Máster: *El empedrado de la ciudad de La Habana desde el Marqués de la Torre al Marqués de Someruelos (1772-1812)*. Dirección Emilio José Luque Azcona.

Graduado en Historia por la Universidad de Alicante (2013-2017). Trabajo de Fin de Grado: *La Virgen de la Antigua: de Sevilla al Nuevo Mundo*. Dirección: Cayetano Mas Galvañ.

Programa SICUE: Último curso de Grado realizado en la Universidad de Sevilla (2016-2017).

Comunicación: Urbanismo constitucional en La Habana del Trienio Liberal

En la ponencia se va a abordar un pleito generado a partir de la colocación de una Placa Constitucional en la Plaza Vieja de La Habana por parte de José Ramón Martelo y Otero, Regidor Cuarto del Ayuntamiento, en 1820. Desde ese momento, se desencadena una lucha entre dicho Regidor y Andrés Arango, ciudadano habanero, por determinar la licitación de una segunda placa y una escultura constitucional, así como la preeminencia de la Plaza de Armas como Plaza de la Constitución en detrimento de la Plaza Vieja. A partir de este pleito se pretende poner en valor el espacio público de la plaza como objeto para exhibir la potestad constitucional, además de la utilización de recursos – ceremonias y ornamentación– en la vía pública para mayor legitimación.

NURIA HINAREJOS MARTÍN**Universidad Complutense de Madrid**

Profesora Asociada del Departamento de Historia del Arte de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid. Doctora en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid con una tesis doctoral titulada *El sistema de defensas de Puerto Rico 1493-1898*. Licenciada en Historia del Arte, Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte Español y Máster en Formación del Profesorado en Educación Secundaria y Bachillerato por la Universidad Complutense de Madrid, y Diplomada en Turismo por la Universidad de Salamanca. Ha realizado un TAD (Trabajo Académicamente Dirigido) sobre *El sistema de defensas definido por la Corona española en Hispanoamérica durante el siglo XVIII. Estado de la cuestión* y dos TFM (Trabajo Final de Máster) sobre *El sistema de defensas de Puerto Rico en el siglo XVIII* y *El sistema de defensas construido por la Corona española en Hispanoamérica. Una propuesta de Aprendizaje Basado en Problemas para alumnos de Bachillerato*. Actualmente se encuentra realizando un trabajo de investigación sobre la figura de Luis Díez Navarro, ingeniero militar que trabajó al servicio de la Corona española en el Virreinato de Nueva España en el siglo XVIII. Ha realizado varias estancias de investigación en la Universidad de Puerto Rico en 2016 y 2017 con una Beca Erasmus+ de Doctorado. Ha participado en varios congresos nacionales e internacionales en España y Puerto Rico, ha presentado varias ponencias sobre los ingenieros militares que trabajaron en el sistema de defensas de la isla durante los siglos XVIII y XIX y ha organizado varios congresos de la Cátedra Complutense de Historia Militar realizados en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid.

Comunicación: De Extremadura a Puerto Rico: ingenieros militares en ambos lados del Atlántico

La presencia de españoles peninsulares en el continente americano ha sido objeto de atención para muchos investigadores durante las últimas décadas del siglo XX. Algunos han tratado de analizar la emigración de altos funcionarios y eclesiásticos, sacerdotes, artesanos, criados, notarios, hombres, mujeres y niños de diferentes edades y estado hacia los principales puertos españoles de Ultramar con el fin de encontrar un empleo y mejorar su calidad de vida. Son abundantes las publicaciones sobre las listas de pasajeros que nos permiten conocer el nombre, lugar de procedencia, estado civil, profesión e, incluso, los rasgos físicos de todos los colonos que se trasladaron al continente americano desde mediados del siglo XVI, aunque no hemos podido localizar hasta el momento ningún estudio acerca de los ingenieros militares y técnicos cualificados que trabajaron al servicio de la Corona española en Extremadura y América.

Sin embargo, el estudio de numerosas fuentes gráficas y documentales custodiadas en varios archivos nacionales y extranjeros permite confirmar la presencia de más de una docena de ingenieros españoles en la construcción del sistema defensivo de Extremadura, que más tarde fueron destinados a Puerto Rico para continuar desarrollando su carrera militar y profesional, cuya aportación ha pasado desapercibida para la mayoría de los expertos en la materia. Por ello, el objeto principal de esta comunicación es analizar los trabajos de ingeniería realizados por los técnicos especialistas que trabajaron al servicio de la Monarquía Hispánica desde mediados del siglo XVI hasta finales del XIX, momento en el que Puerto Rico pasó al gobierno norteamericano como consecuencia de la derrota española en la Guerra Hispanoamericana.

SALVADOR MÉNDEZ GÓMEZ

Universidad de Murcia

Licenciado en Historia por la Universidad de Murcia en 2009, con la intensificación en Historia Moderna, Contemporánea y de América. Magister en formación de profesorado de enseñanza secundaria, formación profesional y enseñanza de idiomas en 2010. Magister en Historia Social Comparada. Relaciones familiares, políticas y de género en Europa y América latina por la Universidad de Murcia en 2011. Doctorando en Historia, Geografía e Historia del Arte: Sociedad, Territorio y Patrimonio) desde 2017. Investigador miembro del Grupo de Investigación E030-01: “América Latina Ayer y Hoy” adscrito al Departamento de Historia Moderna, Contemporánea y de América de la Facultad de Letras de la Universidad de Murcia.

Comunicación: **Identidades afrodescendientes: análisis interdisciplinario de la cubanidad en el s. XIX**

La siguiente ponencia trata sobre el proceso de construcción de identidades afrodescendientes en paralelo a la creación del sentimiento nacional cubano, así como su difusión, pervivencia y constante resignificación en el imaginario colectivo decimonónico. Para ello se utiliza la afrodescendencia como categoría analítica, objeto de estudio y eje rector de diversas configuraciones identitarias de tal suerte que desde la interseccionalidad de múltiples vectores de alteridad como el género, la racialidad, el mestizaje o el estatus jurídico se posibilite el análisis del entramado simbólico y estructura representacional subyacente a la idea de cubanidad a lo largo del s. XIX.

En cuanto a las fuentes analizadas cabe precisar que se basan en un heterogéneo corpus de fuentes contenidas en el discurso visual y literario de publicaciones periódicas, tratadística, ensayística, novelas, libros de viajes, memorias, grabados, litografías, fotografías, carteles publicitarios, etc. Una heterogeneidad que conlleva la implementación de una estrategia metodológica interdisciplinaria, que desde el marco teórico de la historia social y cultural tome herramientas de análisis propias de diversas disciplinas. De este modo se confronta el discurso literario y visual de los grupos hegemónicos con la autoimagen construida por el propio sujeto afrodescendiente en un plano de análisis de la conciencia cotidiana, de los sentimientos de pertenencia así como de los mecanismos de inclusión y exclusión. Dentro de esta coordenada de análisis de saberes, discursos e imaginarios se enfatizan los procesos de categorización y percepción social de las diferencias que llevaron a la formulación, apropiación y difusión de múltiples elementos identitarios que acabaron gravitando en el imaginario colectivo sobre la cubanidad del s. XIX.

ALBERTO RICO SÁNCHEZ

URJC

Doctor en Humanidades (URJC, 2018). Licenciado en Historia (especialidad en H^a Contemporánea, UCM). Máster Universitario en H^a Contemporánea (UCM) y Experto Universitario en Servicios de Inteligencia (UNED). Es autor de varias decenas de publicaciones (artículos, capítulos de libros, reseñas, etc.) sobre los temas de su especialidad. Ha participado en actividades formativas tanto universitarias (UAM, UCA, UCM, UGR, UIMP, UNED, URJC, CSIC, USP-CEU) como organizadas por los Ministerios de Asuntos Exteriores, Defensa o Interior. Forma parte del Grupo de Investigación “Fuerzas Armadas y Defensa Nacional - España en África (GIFASDEN-EA)” dentro de la URJC.

Comunicación: **Militares extremeños en la Isla de Cuba (1868-1898)**

Mucho se ha escrito sobre las campañas españolas en Cuba, y con ellas la pérdida de la Gran Antilla. Esta isla, tradicionalmente considerada la llave del Nuevo Mundo, ha concentrado la atención de una parte de la historiografía española. Cuba era, entonces, la posesión ultramarina más codiciada y próspera con las que contaba España. La Isla, al surgir los primeros brotes independentistas, acaparó el mayor número de tropas expedicionarias peninsulares. Esta proyección de medios humanos y materiales se acentuó con la campaña que produjo la independencia de la isla de Cuba.

Durante todo el siglo XIX, en aquellos combates participaron muchos extremeños. Los soldados, previamente, habían sido movilizados a través de las dos Zonas de Reclutamiento en que estaba dividida militarmente Extremadura: Cáceres y Badajoz. En Cuba, aquellos mozos extremeños sufrieron los avatares propios de los demás combatientes españoles. Sin embargo, pese a las implicaciones de los acontecimientos, la realidad de los militares extremeños no ha sido suficientemente conocida. Autores como el profesor Chaves Palacios han divulgado, parcialmente, esta realidad histórica enlazándola con la aguda crisis de subsistencia que padeció Extremadura en 1898.

Por eso es necesario escribir sobre los militares extremeños en aquel contexto bélico. Unas reducidas unidades militares llevaron a cabo numerosos cometidos. Además, por un lado, desempeñaron las tareas administrativas y logísticas propias, mientras que por otra parte las tropas peninsulares se vieron obligadas a combatir, en un medio hostil, frente a la insurgencia cubana. Se buscará, por tanto, retratar las singularidades de aquellos recursos humanos de naturaleza militar, algunas de sus peculiaridades y características formales, así como los restantes elementos definitorios dentro de aquel contexto bélico. En resumen, se trata de conocer, y divulgar, el porqué de una realidad que ha sido soslayada por la historiografía y que tuvo un evidente protagonismo dentro de la última etapa de la administración española en Cuba.

SESIÓN II

FRANCISCO MIGUEL MARTÍN BLÁZQUEZ

Foro hispanoamericano/Universidad Francisco de Vitoria, Madrid

Licenciado en Historia por la Universidad de Granada (2011), máster en Historia y Antropología de América por la Universidad Complutense de Madrid (2012), máster en formación del profesorado de enseñanza secundaria, formación profesional e idiomas por la Universidad Internacional de la Rioja (especialidad Geografía e Historia, 2014), doctor en humanidades y ciencias sociales por la Universidad Francisco de Vitoria (2018). Experto en gestión de la información y la documentación (Ministerio de Justicia, 2014) y experto universitario en genealogía y archivos por la Universidad de Córdoba (2018). Colaborador en el Foro hispanoamericano de la UFV y vocal de la Asociación Académica de la UCM Jóvenes Humanistas.

Comunicación: Del documento a la viñeta. Reflexiones sobre cómo trasladar una investigación histórica al formato secuencial

En esta comunicación nos plantearemos una serie de cuestiones teórico-metodológicas para contar de otra forma una investigación de corte histórico elaborando una propuesta tentativa para ponerla en práctica. Abordaremos la cuestión desde el recurso a formatos narrativos alternativos al tradicional texto científico centrándonos en el secuencial (cómic). Esta propuesta nos plantea una serie de problemas de fondo que trataremos de sintetizar a través de la experiencia investigadora del autor, el uso del tipo de fuentes y su interpretación, los recursos narrativos propios del medio adaptados a exponer resultados obtenidos a través de un proceso de elaboración técnico y metodológico propio de la disciplina y el alcance de otros elementos propios de estos formatos (dramatizaciones, exageraciones, anacronismos...) para conectar con el gran público. Mostraremos unos primeros avances de estas propuestas y las pondremos en contraste con otras experiencias procedentes del mundo de la creación del cómic como pruebas fehacientes del éxito de presentar una investigación en este formato, cuya raigambre está constatada y ha sido más desarrollada que en el ámbito de producción historiográfica.

MÔNICA MARIA DE SOUZA SILVEIRA**Universidade Federal do Recôncavo da Bahia**

Graduada em História - UCSAL, Mestre em Cultura e Sociedade - UFBA e Doutoranda em História - UÉ / UFBA. Professora do Curso de História do Centro de Artes Humanidades e Letras da Universidade Federal do Recôncavo da Bahia - CAHL/UFRB ministrando as disciplinas História Ibérica e História Contemporânea.

Publicações: SILVEIRA, Mônica (org.). Cantigas de um Baile Pastoril. A Queimada da Palhinha. Salvador: Solisluna, 2015; SILVEIRA, Mônica. Um Natal Brasileiro. A produção de sentidos no baile pastoril Queimada da Palhinha. In: TAVARES, Fátima. BASSI, Francesca (orgs.). Festas na Baía de Todos os Santos. Visibilizando diversidades, territórios, sociabilidades. Salvador, EDUFBA, 2015; SILVEIRA, Mônica. Travessias atlânticas dos autos pastoris natalinos no século XVI: as dramaturgias de Gil Vicente e de José de Anchieta. In: VI Encontro Internacional de História Colonial. Mundos Coloniais Comparados: poder, fronteiras e identidades, 2016, Salvador. Anais... Salvador: UCSAL, 2016. (<http://vieihcbahia.wixsite.com/salvador/anais>); SILVEIRA, Mônica. Origem do Pastoril: uma crônica de Mário de Andrade sobre as dialogações melodramáticas do Natal. In: II Jornada de Pesquisadores da Fundação Biblioteca Nacional, 2016, Rio de Janeiro. Anais... Rio de Janeiro: FBN, 2016. (A ser divulgado no endereço: <https://www.bn.gov.br/producao/publicacoes>).

Comunicación: A incerteza das margens: uma abordagem sobre a produção historiográfica brasileira sobre a escravidão e a invenção da liberdade a partir da emergência do pensamento liminar e de epistemologias do sul

Esta comunicação discutirá aspectos da produção historiográfica brasileira na área da História do Brasil no século XX, a partir das seguintes categorias de análise: a noção de pensamento liminar, a discussão sobre as epistemologias do sul, e os debates em torno da escravidão e da invenção da liberdade.

A primeira categoria é apresentada pelo semiólogo argentino Walter Mignolo que na sua análise sobre as conexões entre histórias locais e projetos globais considera central o conhecimento produzido a partir de uma perspectiva subalterna. O autor reflete ainda sobre a hermenêutica pluritópica ou os diferentes lugares de enunciação dos sujeitos.

A segunda noção refere-se à emergência das epistemologias do sul, categoria teórica proposta pelo sociólogo português Boaventura de Sousa Santos. Trata-se de uma intervenção na filosofia e na política do conhecimento que amplia os processos pelos quais eles são criados e partilhados, busca credibilizar conhecimentos subjugados pelo capitalismo, pelo colonialismo e pelo patriarcado, e admite como científicos saberes produzidos a partir de contextos simbólicos e cosmovisões não europeus.

Tomando como referência estas teorias sobre a construção do conhecimento, o presente estudo buscará discutir a escrita da História do Brasil e as disputas em torno do passado nacional levando em conta a crise da disciplina nas décadas finais do século XX, marcada por uma guinada reflexiva dos historiadores sobre o seu ofício e os pressupostos das suas pesquisas.

Nesta etapa epistemológica da disciplina, os estudos sobre a escravidão e a invenção da liberdade, categorias conceituais proposta pelo historiador brasileiro João José Reis, se impõem como fundamentais na produção da História do Brasil, da colônia à república. Nesta perspectiva negros e índios sob a escravidão, ou sob outras formas de subalternidade e controle, são tomados como sujeitos históricos portadores de visões de mundo, dinâmicas culturais, redes de sociabilidades, estratégias de sobrevivência, negociação e resistência.

JOSÉ LUIS CAÑO ORTIGOSA

Universidad de Huelva

Doctor en Historia de América por la Universidad de Sevilla, posee también el grado de Master en Historia Latinoamericana por la Universidad Internacional de Andalucía y es Licenciado en Geografía e Historia por la Universidad Hispalense. En la actualidad es profesor de la Universidad de Huelva, ha sido profesor del Departamento de Historia de América de la Universidad de Sevilla durante períodos de los cursos 2017/18 y 2018/19, después de haber ocupado un puesto de Postdoctoral Research Fellow en la National Tsing Hua University (Taiwán) en el año 2016. Ha trabajado también para otras universidades, como la University of Michigan (USA) en Sevilla, la propia Universidad de Sevilla en el año 2015 y en el programa universitario norteamericano Council International Educational Exchange (CIEE). Aparte, es Profesor Libre de la Universidad Nacional del Nordeste, (Argentina) y profesor en Sevilla para el programa de las Universidades de North Carolina, Clemson y Ohio State University desde el curso 2017/18. Investigador en diversos grupos financiados y reconocidos en los planes de I+D+I de España, Argentina y Taiwán, alguno de ellos reconocidos de Excelencia. Sus investigaciones, fundamentalmente sobre la historia institucional y social de América colonial y las relaciones históricas entre España, Filipinas y la isla de Formosa (Taiwán) durante la Edad Moderna, han dado como resultado numerosos libros y aportaciones a revistas científicas. Es Secretario Científico de la revista *Temas Americanistas* e integrante, asimismo, del Consejo Científico de otras prestigiosas revistas especializadas.

Comunicación: **El imperio español en el extremo oriente. Nuevas propuestas temáticas y metodológicas**

Resulta evidente el interés que en los últimos años se ha despertado por los estudios históricos (y de otras muchas ciencias humanas y sociales) centrados en Extremo Oriente, en particular, y en la Global History, en general. En Latinoamérica y en España, ese interés ha cobrado especial relevancia debido a las estrechas relaciones establecidas desde el siglo XVI a partir de la expansión del Imperio español por el Océano Pacífico. La historiografía española, desde hace décadas, ha avanzado notablemente en el estudio de la historia de los dominios españoles en Asia y Oceanía, con especial atención, obviamente, en Filipinas. No obstante, estos estudios han venido marcados por el esfuerzo ímprobo de especialistas que trabajaron de forma individual, con fuentes escritas en español o portugués y, en el mejor de los casos, haciéndolo en instituciones situadas en aquellos lugares objeto de la investigación. En cambio, ahora, están apareciendo equipos de trabajo multidisciplinares y multinacionales, donde las posibilidades para la historia, tanto en los temas a tratar como en los métodos a emplear, se multiplican de forma exponencial. En esta ponencia, nos proponemos explorar acerca de cuáles son esas nuevas temáticas, los métodos que se están empleando y los resultados que ya se están logrando, así como las enormes posibilidades de futuro que se presentan.

JULIO CABALLERO ARES

Universidad Complutense de Madrid

Doctorando de Historia en la Universidad Complutense de Madrid actualmente bajo la dirección del doctor José Luis Rojas. Mi recorrido académico se inició con el graduado en historia con especialidad en historia de América por la UCM, a lo que prosiguió un máster de Antropología e Historia de América también en la UCM. He sido conferenciante en la Cátedra extraordinaria complutense de historia militar y en las IV Jornadas de Americanistas de Sevilla, siempre tratando temas relacionados con la edad moderna.

Comunicación: Breve revisión de las fronteras virreinales de la monarquía Hispánica

Una breve revisión y comparación de la frontera sur del Virreinato del Perú y de la norte del de Nueva España durante la edad moderna permite encontrar similitudes entre dos espacios de la Monarquía Hispánica, que si bien ambas situadas en las Indias Occidentales, separadas por una inmensa distancia. Un recorrido mostrando el funcionamiento de dos espacios peculiares de la Monarquía, entendiendo estas como parte del mundo hispano a pesar de sus diferencias y adaptaciones particulares. Puesto que al ser fronteras eran espacios de contacto entre los hispánicos e indígenas resistentes, manteniéndose un equilibrio que permitió una convivencia intensa entre los hispánicos, los nativos hispanizados integrados en Monarquía y los nativos que resistieron el empuje español. A través de una muestra de la Araucanía en el sur Peruano y la frontera chichimeca del norte novohispano, siguiendo el desarrollo de estos dos espacios fronterizos se pueden ver importantes ejemplos del papel indígena en ambos roles, enemigos y aliados, así como el papel activo de estos en las estructuras hispanas en lugares tan distantes como fronteras en el norte y el sur, mostrando elementos uniformes en las estrategias de expansión de la Monarquía. Esta propuesta parte como un pequeño fragmento de las primeras fases de la tesis doctoral que estoy desarrollando y se integra en un marco donde la Monarquía Hispánica no solamente es entendida como una unidad, en múltiples aspectos, a lo largo de todos sus territorios y la capacidad de integrar a grupos nativos de América para la construcción de su dominio así como para consolidar su presencia, mostrando el destacado papel de los grupos aliados y asimilados en la construcción de la Monarquía en las Indias, así como defender una lectura de estos como agentes de su propia historia activos y participativos de los procesos históricos en los que se vieron involucrados, lejos del clásico papel de objetos de su propia historia. Por otra parte, la elección de dos espacios de frontera para esta propuesta es, también, un caso donde es posible mostrar el caso de aquellos nativos que consiguieron resistir la expansión española directa, dando oportunidad de mostrar diferentes sistemas y estrategias hispanas con respecto a estos grupos resistentes.

SESIÓN III

LUCÍA TENA MORILLO

Universidad de Extremadura

Grado en Filología Hispánica por la Universidad de Extremadura (2013-2017). Premio al Mejor Expediente Académico en el Grado de Filología Hispánica. Máster en Investigación en Humanidades (2017-2018). Premio al Mejor Expediente Académico en el Máster en Investigación en Humanidades. Becaria de investigación del Instituto Universitario LingLap (UEx). Estudiante del Programa de Doctorado en Lenguas y Culturas.

Comunicación: **La obra sorjuanesca y la crítica hispánica**

La recepción de la obra de Sor Juana Inés de la Cruz ha sido muy variada a lo largo de nuestra historia literaria, para la que ha constituido objeto de desprecio y de alabanza en función de los diversos planteamientos críticos. En esta comunicación pretendo repasar dos aspectos, a saber, la aceptación histórica de la obra sorjuanesca en la crítica hispánica, esto es, desde su edición en las imprentas españolas (sobre todo en Madrid y Sevilla) hasta la valoración fluctuante que experimentó en los diferentes periodos y corrientes estéticas, y las aproximaciones actuales en torno a la sor: desde la ficcionalización hasta el uso de su figura como estandarte de nuevos movimientos sociales, todo ello con el argumento de la escasa documentación biográfica.

Ya Alfonso Méndez Plancarte en su edición de las *Obras completas* de Sor Juana dedicó un epígrafe al modo como la Fénix mejicana había sido vapuleada por los críticos españoles y americanos del siglo XVIII, pero también se recogerán en esta comunicación el entusiasmo con que los editores españoles acometieron la publicación de su obra, y otros comentarios y elogios que recordaron el verdadero valor del legado de la Décima Musa.

Con este trabajo aspiro a repasar la recepción histórica que tuvo la obra sorjuanesca entre los críticos hispánicos y a arrojar luz sobre las últimas tendencias críticas, de procedencia tanto española como americana, que optan en general por una visión actualizadora de la obra y la figura de la Fénix.

JOSÉ IGNACIO MAYORGA CHAMORRO**Universidad de Málaga**

Ldo. en Historia del Arte (UMA) / Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística (UMA) / Doctorando en Estudios Avanzados en Humanidades (UMA) / PIF – FPU (hasta enero 2019) / Investigador contratado Plan Propio UMA (hasta julio 2019).

Publicación relevante: MAYORGA CHAMORRO, José Ignacio (2019), “San Ciriaco y santa Paula, patronos de Málaga, en un lienzo inédito de Pedro López Calderón”, *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas* – UNAM, nº 114, pp. 68 – 111.

Comunicación: Del Tepeyac a Las Villuercas. Estudio de un lienzo novohispano de la Virgen de Guadalupe de México donado al santuario extremeño

En el año 2017, José María Pérez de Herrasti y Narváez donó al Real Monasterio de Santa María de Guadalupe un lienzo de la Virgen de Guadalupe de México procedente de su colección personal. Con este gesto, se ha dado a conocer a la comunidad científica especializada, y a todo visitante de la basílica mariana -en cuya nave se expone a culto-, una pieza de singular interés dentro de la trayectoria de su autor.

Pedro López Calderón, pintor novohispano de extensa pero poco conocida trayectoria, firma esta pieza en 1734. Este dato amplía el arco cronológico en que se databa el conjunto de su producción, hasta entonces documentada entre 1681 y 1733. Además, suma una nueva referencia al catálogo general de su obra, recientemente desarrollado como parte de la tesis doctoral monográfica que el que escribe ha dedicado a su labor creadora y a su figura.

La presente comunicación se concibe como un exhaustivo estudio de esta reciente e importante adquisición para el santuario extremeño, poniendo en valor la historia y las características de esta singular pieza. Todo ello, contextualizándola dentro de la obra general del autor y del contexto particular de su producción de efigies Guadalupanas.

Recientes y significativos avances en el conocimiento de este campo, están despertando el interés de la comunidad científica con sorpresas como la que aquí se pretende dar a conocer, aprovechando la feliz concurrencia de una de las sedes del simposio con la ubicación actual de la pieza.

ANTONIO HOLGUERA CABRERA**Universidad de Sevilla**

Titulación: Doctor en Historia. Puesto profesional: Investigador.

Publicaciones más relevantes: “Aportación a la temática pictórica en Lima virreinal: el coleccionismo de retratos durante el siglo XVIII”, *Anuario de Estudios Americanos*, 2019 (en prensa); “Coleccionismo y «Buen Gusto»: temáticas profanas en los repertorios pictóricos del setecientos limeño”, en Fernández Cadenas, Nerea y Mateo Pellitero, Ana María (coords.). *Patrimonio artístico y documental del Mundo Hispánico de la Edad Media a la actualidad: nuevas perspectivas de estudio*. Universidad de León, 2018, pp. 129-142; “Devoción y Sensualidad: ámbitos del coleccionismo pictórico en las viviendas limeñas”, en Viera de Miguel, Manuel (coord.). *Creatividad, fantasía, anécdota e ideación. Curiosidades estéticas e historiográficas en el Arte y la Cultura Visual*. Logroño, Aguja de Palacio Ediciones, 2018, pp. 75-106; “José Luis Munárriz y el Anteproyecto para la Academia de san Hermenegildo de Lima (1812)”, en Alonso Ruiz, Begoña, Gómez Martínez, Javier, Polo Sánchez, Julio L., Sazatornil Ruiz, Luis y Villaseñor Sebastián, Fernando (eds.) *La formación artística: creadores-historiadores-espectadores*, tomo 1. Santander, Editorial de la Universidad de Cantabria, 2018, pp. 449-460; “El coleccionismo de arte cuzqueño en Lima durante el siglo XVIII”, *Revista del Instituto Riva-Agüero*, vol. 3, nº 2, 2018, pp. 81-120; “Un coleccionista criollo en la Lima del siglo XVIII: Pedro José Bravo de Lagunas (1703-1765)” en *Laboratorio de Arte*, Revista del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla, nº 29, 2017, pp. 503-524; “La galería pictórica del III Conde de la Monclova (1690-1705)”, en *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, nº 48, 2017, pp. 91-104; “*Le Souvenir de la Mort*: El papel del cuerpo en el discurso salvífico durante el Barroco Mexicano” en Rodríguez Miranda, María del Amor y Peinado Guzmán, José Antonio (coords.). *El Barroco: universo de experiencias*. Córdoba, Asociación Hurtado Izquierdo, 2017, pp. 467-483; “El pudridero: reflexión pictórica sobre la fugacidad de la vida en México durante la Ilustración” en María del Mar Albero Muñoz y Manuel Pérez Sánchez (eds.) *Las artes de un espacio y un tiempo: El setecientos borbónico*. Madrid, Fundación Universitaria Española, 2016, pp. 204-222.

Comunicación: María Magdalena Brun, condesa del Castillejo: coleccionismo y pintura limeña en el último tercio del siglo XVIII

Desde finales del siglo pasado, el coleccionismo artístico en el Perú virreinal resulta una jugosa veta para los investigadores nacionales y extranjeros que contribuye a mejorar el conocimiento de la pintura limeña. En efecto, analizar los lienzos que la élite criolla empleaba para ornamentar sus viviendas es una senda aún escasamente explorada que ilumina sobre la influencia de escuelas, técnicas y temáticas concretas en la Ciudad de

los Reyes, centro cortesano necesitado de una necesaria visión global sobre la evolución pictórica durante los siglos del Barroco. Asimismo, los inventarios de bienes, cartas dotales y testamentos, constituyen valiosos instrumentos para conocer los intereses culturales de la élite y la evolución de la sensibilidad ilustrada en materia pictórica, erigiéndose como barómetro indicador del gusto en florecientes enclaves urbanos.

Partiendo de estas bases, el objetivo del presente trabajo es trazar un análisis inédito de la pinacoteca, constituida por María Magdalena Brun, condesa del Castillejo, recogida en un inventario datado en 1776, y, mediante una aproximación a las pinturas conservadas por entonces en el domicilio familiar, hipotetizar sobre sus intereses estéticos, situados entre el sentimiento barroco precedente y la tendencia secularizadora ilustrada. Trabajar con inventarios de bienes incluye dificultades metodológicas en la identificación de las piezas porque las anotaciones suelen ser sucintas, acudiéndose a calificativos poco precisos debido a la escasa formación del escribano en cuestiones artísticas. No obstante, en el caso que nos ocupa hemos apreciado un mayor interés notarial, al consignar aspectos tan variados como el estado de conservación, iconografía representada, la composición del marco, dimensiones, etc. Sin duda, información útil para completar el conocimiento de la pintura limeña desde la perspectiva del coleccionismo, línea de investigación que progresivamente va adquiriendo relevancia en el contexto académico peruano.

ALEJANDRO WANG ROMERO**Universidad de Sevilla**

Licenciado en *Historia del Arte*. Universidad de Sevilla.

Máster *El espacio expositivo en el ámbito de la museografía creativa*. Universitat Politècnica de Catalunya, Barcelona TECH; Máster Universitario en *Patrimonio artístico andaluz y su proyección iberoamericana*. Universidad de Sevilla; Máster Universitario en *Estudios Americanos*. Universidad de Sevilla.

Doctorando en el Programa de Doctorado en Historia, Universidad de Sevilla. Asistente Honorario del Departamento de Historia de América, Universidad de Sevilla. Coordinador de las IV [20-21 abril 2017], V [25-27 abril 2018] y VI [27-29 marzo 2019] *Jornadas de Jóvenes Americanistas*. Universidad de Sevilla, Escuela de Estudios Hispano- Americanos, CSIC, y Archivo General de Indias. Coordinador del *Seminario de Estudios e Investigación Fiesta y Sociedad*, 2016-2019.

Publicaciones recientes: “*Post Nubila Phoebus*. El marqués de Villena y la retórica del poder”, en Víctor Mínguez (ed.): *Las artes y la arquitectura del poder*. Universitat Jaume I. Castellón. 2013. Págs. 2404-2424; “Cuando Tauro bajó a tierras mexicanas. Fiestas de toros por el marqués de Villena, virrey de Nueva España”, en Fátima Halcón Álvarez-Ossorio y Pedro Romero de Solís (eds.): *Tauromaquia. Historia, Arte, Literatura y medios de Comunicación en Europa y América*. Fundación Real Maestranza de Caballería de Sevilla/Universidad de Sevilla. Sevilla. 2016. Págs. 341-356; “*Las listas de la compra*. ¿Qué le regalamos a un emperador chino? El presente diplomático en la corte de Felipe II”, en *Temas Americanistas*, nº 40, Dossier: *Instantáneas de las Indias en época de los Austrias: religiosidad, imaginario de lo profano y corte* (coordinación y presentación de Carlos Moreno Amador y Alejandro Wang Romero). 2018. Págs. 140-160.

Comunicación: **Donde mueren las leyendas y nacen los sueños (y las pesadillas). Vestigios de las Indias en las *Kunst- und Wunderkammer* del Manierismo europeo**

Tras cerrarse la circunnavegación por Magallanes y finalizarse la vuelta al mundo por El Cano, el globo terráqueo era menos ignoto y sobre su superficie dejaba de estar escrita la mítica locución “*hic sunt dracones*”. Pero esto no significó una globalización del Orbe, sino todo lo contrario: el reparto de los confines hecho en Tordesillas se hacía más evidente debido a que todos esos territorios que se iban “descubriendo” a cada lado del meridiano establecido como linde, se unían a uno u otro imperio de ultramar, dependiendo del punto de referencia que fuese tomado por el “descubridor” de turno.

Este hecho no era un simple enfrentamiento por la posesión de un territorio, sino que se convertía en pugna por todo lo que en ese territorio había, se producía o desarrollaba: a parte de una población que sumaría almas en las cajas del cristianismo -sin tratar de su

explotación-, y las codiciadas especias -primer acicate para llegar a estos lugares-, los productos que se generaban en esa “*terra incognita*”, tanto naturales como manufacturados, eran considerados objetos del deseo por los hombres de la tierra conocida; pero eran pocos quienes llegaban a poseerlos.

Así, se pretende estudiar algunos de estos objetos -centrándonos en los del siglo XVI- contextualizándolos y delineando su origen; explicando su descontextualización -si la hubiese-; y concretando su recontextualización, desde su punto de difusión hasta la posesión de los mismos en manos de algunos privilegiados, hecho que ha determinado que algunos se hayan conservado hasta diferentes momentos del pasado o el presente. A su vez, y gracias al inminente conocimiento científico, varios de estos objetos serán el candado de algunas de las leyendas medievales que aún pervivían entre estos hijos del Humanismo renacentista y, al mismo tiempo, la llave de los anhelos que el discernimiento cartesiano declaraba como incógnitas.

JACOB CLAVEL SÁNCHEZ y MIGUEL LÓPEZ FRANCO

Universidad de Extremadura

Jacob Clavel Sánchez es estudiante de tercer año del grado de Historia y Patrimonio Histórico (UEX). Graduado en el Grado superior de técnico de guion de cine y televisión impartido en la Universidad San Jorge (Zaragoza) como parte del grupo San Valero. Asistente al I y II Simposio Internacional para Jóvenes Investigadores "Extremadura y América" organizado por el profesor Sigfrido Vázquez Cienfuegos. Asistente a la VII y VIII Jornada sobre extremeños en América en los siglos XVI y XVII organizados por la fundación Obra Pía de los Pizarro. Graduado en el Módulo Jean Monnet EU-Hope impartido en la UEX (curso 2017-2018). Asistente al curso "Logros y límites 60 años de integración europea", organizado por la Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste.

Miguel López Franco es estudiante de tercer año del grado Historia y Patrimonio Histórico (UEX). Graduado en Bachillerato de Humanidades con Matrícula de Honor en el IES Maestro Domingo Cáceres (Badajoz). Asistente al I y II Simposio Internacional para Jóvenes Investigadores "Extremadura y América" organizado por el profesor Sigfrido Vázquez Cienfuegos. Asistente a la VII y VIII Jornada sobre extremeños en América en los siglos XVI y XVII organizados por la fundación Obra Pía de los Pizarro. Graduado en el Módulo Jean Monnet EU-Hope impartido en la UEX. (Curso 2017-2018). Asistente al curso Logros y límites 60 años de integración europea, organizado por la Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste.

Comunicación: **Los sucesos de Tlatelolco en el séptimo arte**

Hace cincuenta años, México vivió uno de los momentos más traumáticos de su historia reciente. La masacre de Tlatelolco conmocionó la sociedad de este país, debido a la violencia desprendida de la acción gubernamental contra un grupo numeroso de estudiantes pacíficos. Estos sucesos tuvieron una inevitable repercusión posterior e inspiraron una serie de manifestaciones culturales de diversa índole –música, literatura, cine...-. El cine, como manifestación cultural, es susceptible de ser utilizado como herramienta que permite valorar la evolución de la sociedad. Por ello, vamos a tratar de analizar y poner en valor el papel del séptimo arte respecto a lo anteriormente expuesto. Para ello, hemos hecho una selección de cuatro cintas, a saber: *El Grito* (1968), *Rojo Amanecer* (1989), *Matanza de Tlatelolco* (2008) y *Tlatelolco, verano del 68* (2013). Partiendo de este material, elaboraremos un análisis que se centrará en el tratamiento de los sucesos desde las distintas perspectivas, prestando atención a la dimensión temporal en que se llevan a cabo estos proyectos.

SESIÓN IV

JUAN ANTONIO MANZANO PÉREZ

Presidente Fundación Puerta de América

Informático de Profesión, en 2012 empiezo a colaborar con la Fundación Puerta de América, entidad sanluqueña comprometida en la recuperación y difusión del protagonismo histórico de la ciudad de Sanlúcar de Barrameda durante los dos siglos en los que fue el puerto de la carrera de Indias. Desde 2016 soy el presidente de la misma y me involucro de lleno en diversas investigaciones históricas de las que surgen diversas conferencias, comunicaciones y publicaciones referentes a la conexión entre ambas orillas del Atlántico.

Comunicación: Sanlúcar de Barrameda, territorio americano

En el primer tercio del siglo XVI, la alta demanda de religiosos en búsqueda de evangelizar los nuevos territorios de las provincias de las Indias Occidentales desborda la capacidad de los conventos de Sanlúcar de Barrameda. Este hecho termina provocando que el convento franciscano de Santa María de Jesús obtuviera una estatus especial a petición de la corona española.

JOSÉ CÉSAR JURADO ESPINAR

Universidad Complutense de Madrid, Miembro de la Academia de Cine

Es miembro de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de España, miembro de honor de la Fundación Puerta de América y Socio de Honor del CDAN (Club de Actividades Náuticas) Guadalquivir, ambas instituciones ubicadas en Sanlúcar de Barrameda.

Doctor por la Universidad de Alcalá, Licenciado en Filosofía y Letras por la Universidad Complutense de Madrid y Diplomado en Magisterio por la Escuela Monseñor Cirarda, adscrita a la Universidad de Sevilla, en el área de Idiomas Modernos. Actualmente es profesor titular de la Facultad de Educación, en el Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura de la Universidad Complutense donde imparte la asignatura Literatura y Educación. Ha sido profesor de Teatro y Oratoria en el Grado de Comunicación Audiovisual de la Fundación Felipe II, adscrita a la misma Universidad. También pertenece al Grupo Zanfónia, dedicado a la divulgación del teatro y la poesía de dicha Facultad.

Entre otras actividades académicas fue seleccionado para impartir el máster internacional de formación del profesorado de Secundaria en Ecuador en 2015; es director de trabajos de fin másteres y miembro de tribunales para su calificación; ha dirigido el curso de Literatura y cine en los cursos de verano de la Universidad de Málaga correspondiente al año 2014, siendo este el más valorado por dicha institución y ha impartido numerosos seminarios de didáctica de la lengua y la literatura española en distintos organismos y entidades como el instituto Fray Luis de León, el colegio San Viator o la editorial Anaya, entre muchos otros.

Siempre estuvo vinculado a los medios de comunicación. En calidad de locutor y guionista, trabajó para varias productoras como *Filmanía*, *Dos Pasos Producciones* y participó como colaborador en la serie emitida por A3, "*Compañeros*". Ha sido presentador de radio y televisión. Dirigió "La fragua del verso" un programa emitido por la Cadena Ser. Ha participado como contertulio en el programa: "Vivir de Cine", emitido por el Canal 4 de Castilla y León y dirigido por José Ignacio Cuenca.

Como autor ha escrito los siguientes libros: "La fragua del cine", publicado en el año 2001. Un libro que recorría la historia del Séptimo Arte desde sus inicios hasta el año 2000; "El cine en el nuevo marco educativo universitario", es una apuesta por la presencia del cine como materia formativa en las distintas disciplinas universitarias; "La última resurrección de Jesucristo", es un ensayo que versa sobre uno de los personajes más importantes de la Historia universal, Jesús de Nazaret. Es un trabajo controvertido y valiente sobre una de las figuras que más han influido en el desarrollo del pensamiento occidental; "Orgía espiritual", es un libro de poemas que recopila toda su producción desde su vida de estudiante en la universidad hasta la actualidad.

Ha pronunciado numerosas conferencias en el ámbito de la literatura y el cine. Las últimas en el Centro Adelante, adscrito al Instituto Cervantes de Moscú en la ciudad de San Petersburgo sobre las "Claves de lectura de Cervantes en el siglo XXI", en la Universidad Central de Praga sobre "La generación del 27 y su influencia en la poesía contemporánea española", y en el Aula Magna de la Facultad de Educación, sobre "Análisis de la imagen en el cine contemporáneo", entre otras muchas que no caben citar en este breviario. Y en cualquier caso, siempre defendiendo la literatura y el cine como las fuerzas educadoras más importantes del siglo XXI.

Comunicación: Claves de lectura de Cervantes y D. Quijote e influencia en Hispanoamérica

Cervantes y América ha sido un tema muy polémico para los cervantistas de todas las épocas. El profesor de la Universidad de Alcalá Héctor Brioso ha escrito uno de los documentos más definitorios sobre la relación entre nuestro autor y aquella tierra soñada. Sabemos que hay varias peticiones de D. Miguel al Consejo de Indias para trasladarse a tierras americanas. En concreto sabemos de dos solicitudes, una fechada en 1582 y otra en 1590. Esta última hace referencia a Soconusco, una región histórica que pertenece al estado de Chiapas (México). Se localiza en el sur del estado, en la frontera con Guatemala. Por su posición geográfica ha tenido una gran importancia en la comunicación y el comercio entre las tierras altas del centro de México y América Central. Pero ambas le fueron desestimadas. Las consecuencias de esas negativas serían determinantes para el futuro de la literatura europea y más tarde americana.

¿Fue una fortuna que no se embarcara a tierras americanas?

¿Habría visto la luz uno de los libros más grandes de la cultura universal si ese viaje se hubiera realizado?

Determinaremos en esta breve ponencia las claves de lectura de esta obra magistral y la influencia que tuvo en Hispanoamérica y de forma más escueta en Europa.

EUGENIA CIRUELA MONTAÑÉS

Universidad de Sevilla

Licenciatura: Humanidades por la Universidad de Cádiz.

Máster: Estudios Hispánicos. Especialidad: Democracia y Libertad: El legado de 1812 por la Universidad de Cádiz.

Máster: Estudios de Género, Identidades y Ciudadanía por la Universidad de Cádiz.

Experto: Gestión Cultural por la Universidad de Cádiz.

Actualidad: Doctorando en Historia. Especialidad en Historia de América por la Universidad de Sevilla. Líneas de investigación: Historia de América: Catástrofes naturales; Estudios de Género: Historia de las mujeres y Literatura Infantil para niñas.

Comunicación: Los primeros registros oficiales de las catástrofes naturales en la América hispana: el caso de la primera destrucción de la ciudad del Callao (Perú) el 9 de Julio de 1586

La primera vez que se registró una catástrofe natural en el Virreinato del Perú fue en Enero de 1533, concretamente en el valle de Pachacámac, por parte de los españoles. Este virreinato fue muy vulnerable respecto a catástrofes como terremotos y tsunamis incluso antes de la llegada de los conquistadores. Cada vez que ocurría algunos de estos fenómenos, los cronistas escribían sobre lo ocurrido y sus consecuencias, como las destrucciones arquitectónicas o qué sucedió con la población.

La ciudad del Callao fue y es una de las ciudades más débiles respecto a estos fenómenos de la naturaleza y ha sido destruida totalmente varias veces. La primera vez que se registró una catástrofe natural en esta ciudad fue en 1586. Además, la Ciudad de los Reyes también fue destruida.

El objetivo es dar a conocer los primeros registros oficiales de catástrofes naturales en el Virreinato del Perú y explicar el caso del terremoto y tsunami en El Callao en 1586.

MARÍA JOSÉ SORIANO ARJONA

Universidad Autónoma de Madrid

Actualidad: Doctoranda del departamento de Historia Moderna bajo la tutela de la Sra. Dña. Pilar Pérez Cantó (Catedrática y Doctora de Historia Moderna de la Universidad Autónoma de Madrid).

2014: Ponente en el VI Congreso sobre Historia de las Mujeres. Asociación de Amigos del Archivo Histórico Diocesano de Jaén. Del 15 al 31 de octubre 2014 “Una mujer heroica. Inés Suárez y la Conquista de Chile”. 2008: Tesina elaborada para el Instituto Universitario de Estudios de la Mujer (IUEM) de la UAM dentro de la línea de investigación de este centro: *Las mujeres: Una construcción histórica*, también tutelada por la Sra. Dña. Pilar Pérez Cantó. 2008: Máster en Estudios Interdisciplinares. Universidad Autónoma de Madrid. Especialidad: Políticas Públicas. 2007: Licenciada en Historia por la Universidad Autónoma de Madrid.

Publicaciones: Actas I Congreso Internacional de Comunicación. Universidad de Sevilla 5, 6, 7 marzo 2012. “La transmisión de ideas a lo largo de la Historia”. Editorial Mad. ISBN 978-84-676-79564; VI Congreso sobre Historia de las Mujeres. Asociación de Amigos del Archivo Histórico Diocesano de Jaén. Del 15 al 31 de octubre 2014 “Una mujer heroica. Inés Suárez y la Conquista de Chile”. Dep. Legal J449-2014.

Comunicación: **La actividad educativa y evangelizadora de las mujeres en América. Catalina Bustamante, la primera maestra extremeña en Nueva España**

Las primeras maestras que llegaron al continente americano lo hicieron por iniciativa de los frailes franciscanos. Estos consideraron que para llevar a cabo una verdadera evangelización y transformación en las costumbres de los indígenas debía utilizarse la educación como medio “civilizador”. Fueron, por tanto, los franciscanos los primeros en interesarse por dar una educación a las niñas indígenas más acorde con el nuevo modelo cultural que se intentaba implantar en el Nuevo Mundo. Especial relevancia tuvieron las figuras de fray Toribio de Benavente y Motolinia y fray Luis de Fuensalida, fundador del primer colegio de niñas indias en América erigido en 1528, ubicado en el viejo palacio de Netzahualcoyotzin y cuya parte de financiación corrió a cargo del propio Hernán Cortés. Un año más tarde, los franciscanos fundaron el colegio de Huejotzingo y otro en la ciudad de México. Para llevar a cabo la tarea de educar a las niñas indias, los franciscanos recurrieron a mujeres españolas como la extremeña Catalina de Bustamante, originaria de Llerena, quien pasaría a ser la directora del colegio de Texcoco, siendo considerada la primera maestra de Nueva España. A través de este trabajo daremos a conocer la labor de esta y otras mujeres y su papel como educadoras y transmisoras de la cultura española en el Nuevo Mundo.

CARLOS MORENO AMADOR**Universidad de Sevilla**

Doctor en Historia de América por la Universidad de Sevilla desde febrero de 2016. Durante su periodo predoctoral ha sido becario FPU en el Departamento de Historia de América de la Universidad de Sevilla, donde ha desempeñado labores docentes en diversas asignaturas y ha realizado todas sus investigaciones. Estas se centran principalmente en el estudio de la Historia de Tabasco durante el periodo Colonial, el gobierno provincial en Nueva España (siglos XVII-XVIII) y los abusos y excesos de poder en la administración indiana, fruto de las cuales ha publicado el libro *Gobernar bajo sospecha. Estrategias del poder y prácticas corruptas en la Alcaldía Mayor de Tabasco, 1660-1716*, diversos artículos (entre los que pueden destacarse "La alcaldía mayor de Tabasco: configuración, características y peculiaridades de gobierno", "La población en la provincia de Tabasco durante el periodo colonial (siglos XVI-XVII): un estudio revisionista" o "La precaria situación de la iglesia tabasqueña en tiempo de los Austrias: apuntes y consideraciones generales") y más de una decena de capítulos de libros. En 2014 recibió el I Premio para investigadores en formación de Historia de América, concedido por la Asociación Española de Americanistas. Igualmente, en octubre de 2016 obtuvo el Accésit del Concurso de Monografías "Nuestra América". Durante el curso 2018/19 ha realizado una estancia posdoctoral en la Universidad a Distancia de Madrid (UDIMA). En la actualidad es Asistente Honorario del Departamento de Historia de América de la Universidad de Sevilla, Tesorero de la Asociación Española de Americanistas y Director de la Universidad Popular Valverde.

Comunicación: La lucha por el poder en Tabasco en el contexto de la independencia mexicana (1819-1821)

En las postrimerías del periodo colonial, justo en el momento en que la independencia mexicana tomaba más fuerza, se produce en Tabasco un importante enfrentamiento por el control del poder, fruto de la inestabilidad política del momento. Así, el 5 octubre de 1819, tras informar Ángel del Toro, Teniente Coronel en el ejército realista, al Ayuntamiento de Villahermosa de su nombramiento como gobernador de Tabasco por Fernando VII, el Teniente Coronel de las Milicias de Tabasco por el gobierno de Tabasco, Lorenzo Santa María, gobernador interino de la región, se niega a aceptar la máxima, llegando a enviar una carta al virrey en mayo de 1820 donde se negaba a entregar el mando de la administración hasta no tener una orden expresa del rey, llegando incluso a frustrar su toma de posesión en Villahermosa.

El objetivo de esta ponencia será, por tanto, analizar en profundidad las causas y consecuencias más importantes de dicho enfrentamiento, además de dar a conocer el desenlace definitivo de tal pugna, en un periodo de inestabilidad que concluirá apenas un año después, en septiembre de 1821, con la declaración de independencia en aquel territorio, que supondrá el final a más de tres siglos de dominio español.

LORENZO SILVA ORTIZ**UNED**

Máster Universitario en Métodos y Técnicas Avanzadas de Investigación Histórica, Geográfica y Artística, Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED). Graduado en Geografía e Historia, Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED). Experto Universitario en Criminología, Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED).

Publicaciones: SILVA ORTIZ, L. 1999: “La correspondencia entre San Martín y Canterac en diciembre de 1821”. En *José de San Martín y su tiempo*. NAVARRO GARCÍA, L. (Coord.) Universidad de Sevilla. Sevilla. pp: 231-246; SILVA ORTIZ, L. 2000: “La labor de D. Juan Rodríguez de Fonseca en los asuntos indianos desde el advenimiento de Carlos I hasta su muerte en 1521”. En *El emperador Carlos y su Tiempo: actas de las IX Jornadas Nacionales de Historia Militar*. NÚÑEZ ROLDÁN, F. y PALOMERO PARAMO, J.M. (Coord.) Deimos. Sevilla. pp: 173-196; SILVA ORTIZ, L. 2001: “Estudio aproximativo sobre compraventa de cargos municipales en la ciudad de México durante el reinado de Felipe IV”. En *Metodología y nuevas líneas de investigación de la Historia de América*. MARTÍN ACOSTA, M.E., PARCERO TORRE, C.M. y SAGARRA GAMAZO, A. (Coord.) Universidad de Burgos. Burgos. pp: 193- 204; SILVA ORTIZ, L. 2017: “La villa de Azuaga durante la Guerra de Sucesión Española”. En *Revista de Historia de las Vegas Altas*, núm. 10. pp: 48-61; SILVA ORTIZ, L. 2018: “La pandemia de gripe española de 1918 en el partido judicial de Llerena. Un estudio de caso”. En *Revista de Historia de las Vegas Altas*, núm. 11. pp: 35- 52; SILVA ORTIZ, L. 2018: “La incidencia de la gripe española de 1918 en la Campiña Sur de Badajoz”. En *Historia Digital*, núm. 32. pp: 55-93; SILVA ORTIZ, L. 2018: “Jean Froissart, cronista de la crisis bajomedieval”. En *Descubrir la Historia*, núm. 17. pp: 54-67; SILVA ORTIZ, L. 2018: “Castas y posición social. Un cuadro de mestizaje como reflejo del poder en la sociedad novohispana del siglo XVIII ”. En *Faces de Clio*, núm. 8. pp: 214-226; SILVA ORTIZ, L. 2019: “Historia visual de la derrota. Jacques Callot y las Miserias de la Guerra”. En *Historia Digital*, núm. 33. pp: 31-91.

Comunicación: La Guardia Civil española como modelo de seguridad para los estados iberoamericanos del siglo XIX

En 1851 y 1857 se implantó en Cuba y Puerto Rico el nuevo y exitoso sistema de seguridad que había significado la creación de la Guardia Civil en España desde 1844. Pese a su corto recorrido histórico, el desarrollo de su actividad en ambas Antillas sirvió para que algunos de los gobiernos de los nuevos estados americanos, recientemente emancipados, quisieran importar el modelo policial que representaba el Instituto armado.

Para ello, Perú, Guatemala y México no dudaron en solicitar a las autoridades españolas asesoramiento para la creación de sus propios cuerpos que, bajo la denominación de Guardia Civil de México, Guardia Civil del Perú y Guardia Civil de Guatemala, se fundarían en 1864, 1873 y 1877.

Coincidiendo con el 175 aniversario de la fundación de la Guardia Civil por D. Francisco Javier Girón, Duque de Ahumada, se propone describir el proceso de implantación de modelos similares al creado por este en los estados americanos anteriormente citados, centrándonos en dar a conocer sus semejanzas y características particulares de manera comparada, para concluir con un análisis sobre el grado de éxito alcanzado por estos cuerpos hermanos de la Guardia Civil española en sus respectivos territorios.

SESIÓN V

IGNACIO RAMOS JIMÉNEZ

Universidad de Extremadura

Graduado en Historia y Patrimonio Histórico por la Universidad de Extremadura (promoción 2013-2017), con Premio al Mejor Expediente Académico otorgado por Sr. el Rector de la UEX; Máster Universitario en Formación del Profesorado de Enseñanza Secundaria, especialidad en Geografía e Historia (promoción 2017- 2018).

Actualmente cursando Máster Universitario en Investigaciones Históricas (2018-2019) y desarrollando labores de Becario de formación a tiempo parcial en la Biblioteca Central de la UEX en Cáceres. Coordinador de actividades deportivas y culturales en la Residencia Universitaria “Diego Muñoz Torrero” – Cáceres (curso 2018-2019).

Comunicación: **La villa de Xerez de Badajoz y su entorno en tiempos del joven Balboa. Un primer aprendizaje en la vida de este joven hidalgo previo a su aventura americana**

La villa de Xerez de Badajoz presenta un importante desarrollo durante el siglo XV. La población aumenta y la economía muestra un cierto dinamismo, dos realidades que quedan reflejadas en Jerez y en las villas más cercanas: Barcarrota, Fregenal de la Sierra, Burguillos del Cerro y Zafra. Al mismo tiempo, los primeros años de Vasco Núñez de Balboa se incluyen dentro de una época de cambios, donde aquella vieja mentalidad medieval se entremezcla con una nueva manera de percibir el mundo. Como resultado de todo esto, el joven Balboa, noble de condición, vive en una villa marcada por el caballerismo y la religiosidad de su sociedad, aunque la diversidad étnica y cultural del mismo entorno marcarán su propia forma de entender la realidad que le espera al otro lado del Océano Atlántico.

JUAN CARLOS RODRÍGUEZ MASA

Universidad de Extremadura

Cursó los estudios de Doctorado en el Departamento de Psicología y Antropología de la Universidad de Extremadura y obtuvo la calificación de Sobresaliente “Cum Laude”. Previamente, realizó la Diplomatura en Magisterio y la Licenciatura en Antropología Social y Cultural en esta misma Universidad, en donde además estudió el Máster Universitario en Antropología Social, Especialidad Globalización y Diversidad. Desde 2015 es profesor de la UEx (Universidad de Extremadura), e imparte las siguientes asignaturas: “*Antropología social de Iberoamérica*”, “*América Precolombina*”, “*Conquista del Nuevo Mundo*”, “*El Pacífico Hispano*” y “*España en Oriente*”. Igualmente, ha impartido docencia en el Programa Universitario de *Lengua, Cultura y Civilización Españolas para estudiantes de Iowa State University* desarrollado de septiembre de 2018 a mayo de 2019. Como investigador, ha recibido el Premio del V Certamen de Investigación Cultural “Publio Hurtado” 2017. Es autor de varios artículos científicos y de dos ediciones de un libro (1ª edición, noviembre 2018 y 2ª edición, junio 2019) publicado por la Diputación de Badajoz. Ha participado en diferentes coloquios, jornadas, simposios y cursos organizados por diferentes instituciones. Asimismo, ha participado en congresos internacionales, como el de “Hernán Cortés en el siglo XXI. V Centenario de la llegada de Cortés a Méjico” celebrado en Medellín y Trujillo en los días 4, 5 y 6 de abril de 2019.

Comunicación: **Dios, Patria y Familia: el linaje del Obispo de Puebla don Pedro de Nogales Dávila, entre Nueva España y Extremadura (S. XVIII)**

Las “redes familiares” siempre jugaron un papel importante en la conquista y colonización del Nuevo Mundo. Cargos burocráticos, mercantiles o eclesiásticos impulsaron a familias extremeñas, más o menos preeminentes y aventureras, a buscar acomodo al otro lado del Océano y, en bastantes ocasiones, basaron su prosperidad en personajes influyentes gracias a lazos de parentesco o amistades en las altas esferas del poder.

El estudio que aquí presentamos encara como proyecto una de estas familias que vivió dividida entre ambas orillas del Atlántico y cuyos componentes reforzaron sus vínculos con matrimonios endogámicos, ocuparon importantes cargos, se enriquecieron y, finalmente, se ennoblecieron gracias a las riquezas de “las Indias”.

Efectivamente, en las comarcas extremeñas de La Serena y La Siberia, y con un status económico-social preponderante, se estableció la distinguida familia *Nogales*, que dispuso de un patrimonio de cierta relevancia en la región. Un linaje cuya trayectoria vital discurrió, paralela, entre Extremadura y Puebla (Nueva España). Una nutrida estirpe, enrevesada, con repetición de nombres y apellidos, persistente en el tiempo y con personajes destacados en su seno.

Don Pedro de Nogales y Dávila, *“la mayor gloria de esta familia”*, nació el 22 de mayo de 1649 en Zalamea de la Serena, fue religioso con “pruebas de nobleza” en la extremeña Orden de Alcántara, en la que se cruzó el año 1665. Asimismo, ocupó los cargos de fiscal e inquisidor en el Tribunal de Inquisición de Barcelona, Logroño y más tarde de Valladolid, cargo que ocupó hasta su nombramiento como Consejero de la Inquisición el día 5 de noviembre de 1706. Este nuevo cargo lo abandonó el 12 de diciembre de 1707 para ir a residir en su obispado de Puebla de los Ángeles (Nueva España). Ya en tierras mexicas, el obispo Nogales Dávila tomó posesión de su prelatura en la ciudad de Puebla de los Ángeles el 14 de agosto de 1708, acto que abrió paso a una nueva etapa en la trayectoria vital de su familia y que habría de ser muy fructífera tanto para él como para su linaje.

JORGE CORDERO CASQUERO

Universidad de Extremadura

Graduado en Historia y Patrimonio Histórico por la Universidad de Extremadura. Máster Universitario en Investigaciones Históricas. Máster Universitario en Formación del Profesorado. Inglés B.2 por el Instituto de Lenguas Modernas. Matrícula de Honor en TFG. Matrícula de Honor en TFM. Premio Ópera Prima Ana Holgado 2019. Becario en SPUEX desde septiembre de 2017 a septiembre de 2018.

Futuras publicaciones: *La espada en la frontera. Repercusiones de las guerras entre España y Portugal en los confines de sus imperios en América, 1701-1801*, Cáceres, Servicio de Publicaciones UEX, en imprenta; *Los monstruos de la razón en la contracultura. Charles Manson y el fin de una década*, en fase de valoración por comité de redacción.

Comunicación: **Sacramento. Demanda de información para el conocimiento de la “perla negra” del Uruguay y sus posibles semejanzas con Olivenza**

Prácticamente desde su fundación, la Colonia de Sacramento fue percibida con desconfianza por los españoles, quienes observaban cómo los portugueses se apostaban cada vez más cerca de sus fronteras con el Río de la Plata. La construcción de un edificio de estas características simplificaba la demostración de su fuerza, cuya fricción contravenía la soberanía española en Uruguay. Ante la amenaza, los españoles comenzaron a demandar información sobre las descripciones del terreno, su ubicación exacta y la distancia en pies de cada uno de los elementos defensivos que componía la fortaleza abaluartada. Sobre todo tras la expedición de 1680, liderada por el capitán general del Río de la Plata José de Garro, y las fallidas negociaciones desarrolladas en Lisboa durante el año 1681.

Desde un punto de vista comparativo, la situación en Sacramento guardaba ciertas similitudes con otros enclaves peninsulares posicionados en plena frontera. Tal es el caso de Olivenza. Modelo de enclave fronterizo, junto a Juromenha o Elvas, cuyas características y elementos compositivos dentro del baluarte obedecían a un organigrama ofensivo-defensivo similar. Una región estudiada en profundidad por numerosos expertos. Destacamos la obra de Luis Alfonso Limpo Píriz o Rosa Sánchez García, cuyas investigaciones se han centrado en la configuración de la fortaleza, su pertrecho y reforma, así como los dilemas surgidos a consecuencia de la identidad de la propia Olivenza, siempre en el ojo de la controversia y a caballo entre lusos e hispanos. Para entender la evolución de estos espacios tan disputados, nuestro trabajo contemplará factores topográficos, poliorcéticos e históricos. Determinantes a la hora de concretar las funciones militares y defensivas adoptadas para el control de sus respectivas fronteras.

FRANCISCO RODRÍGUEZ JIMÉNEZ y FRANCESCO DAVIDE RAGNO

Universidad de Extremadura y Università di Bologna

Francisco Rodríguez Jiménez es doctor por la Universidad de Salamanca (Premio Extraordinario, 2009). Ha sido investigador posdoctoral en Harvard (WCFIA, 2012-2013) y Fulbrighter en George Washington University (2010-2012). Sus investigaciones giran en torno a las transferencias culturales e ideológicas (¿propaganda?) internacionales, con especial atención a Estados Unidos, España y Latinoamérica. En los últimos años ha co-editado los libros: *El Portugal Salazarista frente a la democracia*; *U.S. Public Diplomacy and Democratization in Spain*; *Estrategias de Diplomacia Cultural en un Mundo Interpolar*; y *Mujeres universitarias en España y América Latina*. Ha escrito el libro: *¿Antídoto contra el Antiamericanismo?: American Studies en España*, (Valencia, 2010); y numerosas contribuciones en revistas nacionales e internacionales (entre otras, *Contemporary European History* y *Política, Hispania, Historia Agraria, History*). Ha evaluado proyectos internacionales para la European Research Agency (Horizon 2020 y Marie Curie Actions), la Comisión Fulbright (en Madrid y Washington) y el Trinity College de Dublin. Desde 2005 ha impartido clases de grado y posgrado en la Universidad de Salamanca (programas internacionales de Colby, Wake Forest y Ohio Wesley), en la Università degli studi di Bergamo, en la Universidad de Extremadura, UNED, Universidad Carlos III y George Washington University.

Francesco Davide Ragno es doctor en historia contemporánea por el Instituto Italiano di Scienze Umane – Sum (2011). Actualmente es investigador post-doctoral en la Universidad de Bologna (Departamento de Ciencias Políticas y Sociales) y profesor de «Historia Global de América Latina» en la Maestría de Relaciones Internacionales Europa-América Latina, en la misma Universidad. Sus intereses se enfocan sobre la historia política contemporánea de América Latina y las relaciones culturales y políticas entre América del Sur y Estados Unidos. Ha sido investigador visitante en Columbia University, New York City (2008); Olympic Study Center, Lausanne (2013); Fundação Getulio Vargas, Instituto de Relações Internacionais – Centro de Pesquisa e Documentação de História Contemporânea do Brasil, Rio de Janeiro (2016); Facultad de Humanidades, Universidad de Montevideo, Uruguay (2019). Es miembro de la secretaria de redacción de la revista «Ricerche di Storia Politica» y es investigador, por la macro-área latinoamericana, del Centro Militare di Studi Strategici (Ministerio de la Defensa, Italia). Entre sus publicaciones: *Liberale o populista? Il radicalismo argentino, 1930-1943* (Il Mulino, 2017); *Analisi strategica del 2016: America Latina* (Centro Militare di Studi Strategici, 2017).

Comunicación: ¿“La buena vecindad...”? Diplomacia pública estadounidense en Brasil, México y Uruguay, 1959-69

La literatura sobre la Guerra Fría ha avanzado de manera considerable en las últimas décadas. Dentro de la renovación historiográfica reciente, se ha prestado gran atención a

las distintas facetas del denominado *Poder Blando*, intentando complementar los análisis previos del *Poder Duro*. Durante la denominada Guerra Fría ideológico-cultural, tanto estadounidenses como soviéticos pusieron en marcha sus respectivas “maquinarias de persuasión” para difundir las virtudes de sus modelos socioeconómicos y políticos (denigrando simultáneamente las del contrario). Ambos bloques pretendían así ampliar sus áreas de influencia. Esa intensa rivalidad se libró en múltiples frentes: programas de intercambios educativos (siendo el Fulbright el más conocido), planes de cooperación científica y ayuda al desarrollo, formación de técnicos, difusión de noticias en los medios, etc.

Partiendo de ese mismo eje analítico, esta comunicación aspira a analizar la recepción que tuvieron los mensajes del *Coloso del Norte* estadounidense entre las opiniones públicas de México, Brasil y Uruguay. La hipótesis de trabajo es que las estrategias de *Poder Blando* implementadas por Washington en los países antedichos buscaban la creación de redes políticas pro-occidentales, al tiempo que se promovía la conexión internacional de esos “misioneros” latinoamericanos del *American Way of Life*. Pero no todo fue color de rosa, ni se produjo una aceptación pasiva de mensajes *yanquis*. Hubo margen para la resistencia, la hibridación, o incluso el rechazo frontal. Después de la llegada de Castro al poder (y el subsiguiente terremoto geopolítico en la región), tanto el presidente demócrata Kennedy como su sucesor Johnson trataron de ampliar la base social del apoyo político latinoamericano hacia Washington con distintas campañas de relaciones públicas (la Alianza para el Progreso, los Peace Corps, etc). El recrudecimiento de la guerra de Vietnam y el atractivo que tenían las opciones políticas impulsadas desde Moscú para millones de jóvenes latinoamericanos crearían un panorama poco alentador. Hemos elegido tres de los países que más atención recibieron por parte de Washington. Su distinta naturaleza política (en México existía una ‘democracia autoritaria’ monopolizada por el Partido Revolucionario Institucional; en Brasil se transitó desde un sistema político democrático a un régimen autoritario; en Uruguay existía una democracia multipartidaria con un gobierno colegial) nos permitirá ver en qué medida variaron las campañas estadounidenses para regímenes políticos distintos. Para ello hemos consultado documentación del National Archives and Records Administration, así como fuentes secundarias, fundamentalmente las revistas editadas por Washington o las locales de los países elegidos que recibieron apoyo financiero estadounidense.

CONFERENCIA DE CLAUSURA

NATALIA K. DENISOVA

Universidad Complutense de Madrid

Colaboradora honorífica del departamento de Lógica y Filosofía Teórica, Universidad Complutense de Madrid. Grupo de investigación: Lingüística aplicada a la enseñanza del español como lengua extranjera.

Ganadora del IV Premio de Investigación a Tesis Doctorales “Fernando Serrano Mangas” de la Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste con la tesis *Filosofía de la historia de América: los cronistas de Indias en el pensamiento español*.

Conferencia: **Las humanidades en la era tecnológica**

¿Qué sentido tienen las humanidades hoy?, ¿por qué estudiarlas?, ¿cómo estudiarlas? La crisis de las humanidades se percibe por su reducido papel en la educación reglada. La filosofía, por ejemplo, quedó reducida a una asignatura optativa, mientras la historia no logra atraer la atención de alumnos. Al contrario, con frecuencia crea una impresión de tedio. Otro tanto ocurre con la literatura que, cada vez más, está siendo desligada de la enseñanza de la lengua.

Se diría que hemos pasado de aquellos grandes teólogos del XVI, que a la vez fueron juristas, moralistas, historiadores y filósofos, a los especialistas que se dedican a estudiar periodos de treinta-cincuenta años o, simplemente, se concentran en una investigación muy especializada en torno a una sola personalidad histórica. En este contexto de quiebra de las humanidades, presento el proyecto abierto de mi diccionario de Cronistas de Indias para la sociedad española de aquí y ahora. Explicar el canon de este diccionario es el objetivo final de esta conferencia.

SIGFRIDO VÁZQUEZ CIENFUEGOS**Universidad de Extremadura**

Doctor en Historia de América por la Universidad de Sevilla, ha sido profesor de la Universidad Económica de Praga-VSE (2008/2009), investigador de la Escuela de Estudios Hispano-Americanos-CSIC (2009/2012) y profesor-investigador en el Centro de Estudios Ibero-americanos de la Universidad Carolina en Praga (2013/2016). Actualmente es profesor contratado doctor por la Universidad de Extremadura, investigador de la Universidad Metropolitana de Praga (MUP) e investigador asociado al proyecto “País Vasco y América” de la Universidad del País Vasco (UPV). Director de la publicación *Norba, Revista de Historia*, pertenece a los consejos de redacción de prestigiosas revistas como *Anuario de Estudios Americanos*, *Temas Americanistas* e *História e Economia* (entre otras). Organizador de numerosos eventos académicos, colabora habitualmente con diferentes medios de comunicación. Está especializado en la historia de Cuba y las relaciones internacionales en el Caribe a principios del siglo XIX, así como en las relaciones entre Checoslovaquia y América Latina durante la Guerra Fría, en especial la historiografía desarrollada en el país centroeuropeo. Ha publicado varias monografías, coordinado obras, así como es autor de numerosos artículos y capítulos de libros.

JUAN CARLOS MORENO PIÑERO**Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste**

Director de la Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste. Doctor en Derecho por la Universidad de Extremadura. Licenciado en Derecho, en la especialidad de Derecho Privado, por la Universidad de Sevilla. Ha sido asesor jurídico de algunas de las más importantes empresas públicas extremeñas. Profesor de la Escuela Universitaria de Trabajo Social de la Universidad de Extremadura en la que ha impartido, entre otras, las asignaturas de Derecho Administrativo, Derecho Constitucional y Política Social. Ha desarrollado una amplia actividad en el ámbito de las fundaciones, tanto en la faceta investigadora como en la de gestión.