



CAMPUS YUSTE

(ONLINE - 2021)

BIOGRAFÍAS DE LOS PONENTES

#CampusYuste

www.fundacionyuste.org



@fundacionyuste



PROTEGE LA TIERRA

DIÁLOGOS CULTURALES IBÉRICOS Y TRANSATLÁNTICOS: EL ESPÍRITU DE LAS VANGUARDIAS, UN SIGLO DESPUÉS

Del 28 de junio al 2 de julio



ORGANIZAN



FUNDACIÓN
YUSTE

ACADEMIA EUROPEA E
IBEROAMERICANA



COLABORAN



BIOGRAFÍAS

LUNES, 28 de junio de 2021



JUAN CARLOS MORENO PIÑERO

Director de la Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste y Director del Centro de Documentación e Información Europea de Extremadura (CDIEX). Doctor en Derecho por la Universidad de Extremadura. Licenciado en Derecho, en la especialidad de Derecho Privado, por la Universidad de Sevilla. Ha sido asesor jurídico de las más importantes empresas públicas extremeñas. Profesor de la Escuela Universitaria de Trabajo Social (CUSA) de la Universidad de Extremadura en la que ha impartido, entre otras, las asignaturas de Derecho Administrativo, Derecho Constitucional y Política Social. Ha desarrollado una amplia actividad en el ámbito de las fundaciones, tanto en

la faceta investigadora como en la de gestión. Es codirector del Seminario Doctoral Premio Europeo Carlos V y forma parte del Grupo Académico Técnico del Campus Virtual de Universidades Latinoamericanas.



ANTONIO SÁEZ DELGADO

Profesor de Literatura en la Universidad de Évora (Portugal), donde es titular de la Cátedra de Estudios Ibéricos. Especialista en las relaciones literarias y culturales entre Portugal y España, asunto al cual ha dedicado numerosos libros y artículos. Traductor al castellano de autores como Fernando Pessoa, José Saramago o António Lobo Antunes. Colaborador habitual de *Babelia*, suplemento de cultura del diario *El País*, y director de *Suroeste. Revista de Literaturas Ibéricas*.



JOSÉ LUIS BERNAL SALGADO

Catedrático de Universidad de Literatura española de la UEX. Es autor de más de 30 libros, entre los que cabe mencionar ediciones críticas, recopilaciones de estudios o monografías sobre la literatura española contemporánea y, en especial, sobre temas y autores relacionados con la Vanguardia histórica, el Veintisiete (Cernuda, Altolaguirre, Aleixandre, Alberti, Lorca, Salinas, Guillén, etc.) y Gerardo Diego, del que ha publicado, por ejemplo, la edición de su *Prosa literaria* (Alfaguara, 2000), *Manual de espumas, la plenitud creacionista de Gerardo Diego* (Pre-Textos, 2007, VII

Premio Internacional de Investigación Literaria G. D.), *La poesía de Gerardo Diego* (2016), o, junto a Guereñu, el *Epistolario. 1916-1980*, entre Diego y Larrea (Epístola, Residencia de Estudiantes, 2017).



ANA COSTA FREITAS

Profesora Catedrática del Departamento de Ciencias Vegetales de la Universidad de Évora. Se licenció en Ingeniería Agrónoma por el Instituto Superior de Agronomía (Escuela de Agricultura), Universidad de Lisboa), completó su doctorado en Biotecnología de Alimentos por la Universidad de Évora en 1988, y en 2002 obtuvo la Habilitación en Métodos Cromatográficos aplicados a la Industria Alimentaria por la misma Universidad.

Ha participado en numerosos proyectos de investigación y reuniones científicas y es autora de numerosas publicaciones en revistas especializadas nacionales e internacionales. Desde agosto de 2015, es experta de alto nivel del Fondo de Apoyo a las Políticas (PSF) de Horizonte 2020 y entre 2011 y 2013 trabajó como Asesora en la Oficina de Asesores de Políticas Europeas de la Comisión Europea. En la Universidad de Évora ocupó muchos puestos importantes: Miembro del Consejo General de la Universidad de Évora (diciembre de 2012 - octubre de 2013), Vicerrectora, responsable del sector Académico (2006-2010), Vicepresidenta de la Consejo de la Universidad de Évora (2005-2006), Vicepresidente del Instituto de Ciencias Agrícolas del Mediterráneo (2004-2006), Vicepresidente del Consejo Ejecutivo del Departamento de Ciencias Agrícolas (2004-2005), Vicepresidente del Consejo Científico del Departamento de Ciencias Agrarias (2004-2006), presidente del Departamento de Ciencias Vegetales (2004-2006).



ANTONIO HIDALGO GARCÍA

Doctor en Ciencias Químicas por la Universidad de Murcia convirtiéndose en Catedrático en la Universidad de Extremadura en 2016.

Ha impartido docencia en todos los niveles, incluyendo la docencia en un doctorado interuniversitario de Química Teórica y Computacional. Ha obtenido la Trayectoria Docente de Excelencia.

Ha trabajado en el California Institute of Technology y de esta labor científica se han derivado más de medio centenar de publicaciones, la mayor parte de ellas catalogadas en lugares destacados del JCR. También ha participado en proyectos de investigación nacionales, internacionales y regionales, coordinando alguno de ellos.

Ha compaginado su actividad docente e investigadora con la participación en labores de gestión universitaria. Secretario de Departamento (1999-2003), Vicerrector de Profesorado y Departamentos (2004-2007) y Vicerrector de Profesorado (2007-2011). Ha participado en el Consejo de Gobierno (2004-2011) y miembro electo del Claustro (1999-2002 y 2006-2010). Miembro del Patronato y la Junta Rectora de FUNDECYT en representación de la UEx durante el periodo 2004-2011.

BIOGRAFÍAS



MARÍA PAYERAS GRAU

Catedrática de Literatura Española en la Universidad de las Islas Baleares. Ha obtenido el Premio Sial de Ensayo (2002) y la Beca de Investigación Miguel Fernández (2003). En noviembre de 2014 fue nombrada Dra. Honoris Causa por la Universidad Stefan Cel Mare (Suceava, Rumanía). Se ha especializado en la poesía española posterior a la guerra civil.



JOANA CUNHA LEAL

Directora del Instituto de História da Arte da NOVA FCSH. Y también profesora del Departamento de História da Arte, donde enseña teoría, historiografía e historia del arte contemporáneo. Desde 2010 estudia los modernismos y las vanguardias históricas ibéricas, también desde el punto de vista de la historiografía. Obtuvo la beca Fulbright en 2011, así como la de Stone Summer Theory Institute (Chicago, 2011-2012). Ha sido la investigadora responsable del proyecto Southern Modernisms (2015) y actualmente es la responsable del proyecto Modernismos Ibéricos, ambos

financiados por la Fundação para a Ciência e Tecnologia de Portugal.



HELGA DE ALVEAR

Principal impulsora del Museo que lleva su nombre. Tras su formación en Alemania, Suiza, Reino Unido y España, entra en contacto con Juana Mordó, los artistas del grupo de Cuenca y de El Paso, lo que va propiciando su interés por la escena artística española. En 1982 se convierte en una de las galeristas que apuestan por innovar la escena española con la creación de la feria ARCO. En 2006 se constituye la Fundación Helga de Alvear, en 2010 se inaugura el Centro de Artes Visuales y ahora, en 2021, el Museo de Arte Contemporáneo Helga de Alvear. Helga de Alvear es considerada una figura clave para el desarrollo del ecosistema artístico contemporáneo.



JOSÉ MARÍA VIÑUELA

Patrono de la Fundación Helga de Alvear, conservador de la Colección, comisario general de los actos inaugurales del Museo Helga de Alvear y responsable de la museografía del diseño del montaje. Se formó en la Universidad Complutense y en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura y, más tarde, en la Hochschule für Bildende Künste. Ha sido Jefe de Exposiciones y museografía en el Museo Municipal de Madrid y asesor artístico y conservador patrimonial del Banco de España. Ha organizado y comisariado más de un centenar de exposiciones en Europa, América y Asia.



JAVIER RODRÍGUEZ MARCOS

Coordina la información literaria en *Babelia*, el suplemento cultural del diario *El País* (Madrid). Es autor de, entre otros, los libros de poemas *Frágil* (Hiperión. Premio Ojo Crítica de Radio Nacional de España) y *Vida secreta* (Tusquets). También ha publicado el ensayo *Los trabajos del viajero. Tres lecturas de Cervantes* (Editora Regional de Extremadura) y la crónica periodística sobre el sismo de Chile de 2010 *Un torpe en un terremoto* (Debate). Coautor del ensayo de estética *Minimalismos* (Gustavo Gili), fue comisario de la exposición del mismo título que tuvo lugar en 2001 en el Museo Reina Sofía de Madrid.

BIOGRAFÍAS

MARTES, 29 de junio de 2021



DAVID GARRIDO BAZÁN

Actualmente es director de programación y contenidos del Festival de Cine Inédito de Mérida. Es licenciado en Derecho por la UNED. En 1997 inicia su actividad como crítico de cine en emisoras de radio y varios medios digitales, revistas especializadas y periódicos. Es fundador del CineClub Forum y del Festival de Cine Inédito de Mérida. Entre mayo de 2012 y julio del 2015 es director y presentador del programa DeAluCine en Canal Extremadura Radio. En agosto de 2015 es nombrado director de la Filmoteca de Extremadura, cargo que desempeña hasta julio del 2019.



MANUEL GUTIÉRREZ ARAGÓN

Director de cine, guionista y escritor, miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y de la Real Academia Española. Ha dirigido numerosas películas para cine y televisión, algunas de las cuales, como su célebre adaptación de *El Quijote de Cervantes*, forman parte del imaginario cultural español de las últimas décadas. Entre los numerosos galardones y candidaturas que ha recibido por su amplia obra cinematográfica destacan reconocimientos del Festival Internacional de Cine de Berlín, del Festival Internacional de Cine de San Sebastián, de los Premios Goya o Fotogramas de Plata.



FRANCISCO SÁNCHEZ LOMBA

Licenciado en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid (1972) y Dr. por la de Extremadura (1982), cursó asimismo los estudios de la Diplomatura en Historia y Estética de la Cinematografía en la Universidad de Valladolid (1982). Profesor Titular de Historia del Arte (1986). Desde su incorporación a la Universidad de Extremadura (1977) impartió la docencia de la asignatura Historia del Cine y otros Medios Audiovisuales. Fundador y Director del Aula de Cine de la UEX (1983-1987). Desde 1990 es miembro de la Asociación Española de Historiadores del Cine, actuando

como Presidente del Comité Organizador del VII Congreso de dicha Asociación celebrado en Cáceres y Badajoz (1997), cuyas Actas *Los límites de la frontera: la coproducción en el cine español* publicó la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España (1999), en el que es autor del Prólogo (*Cáceres de Cine, Extremadura de película*).

En el campo de la investigación destacan sus aportaciones al estudio de los primeros tiempos del Cine en Extremadura, publicados, entre otros, en Cine Español, como por ejemplo “La llegada del Cinematógrafo a España” (Santander, 1998), o “Los primeros rodajes cinematográficos en España” (Santander, 2005).



MANUEL RODRÍGUEZ AVÍS

Después de graduarse en Literatura General y Comparada por la Universidad Complutense (2014-2017), y habiendo firmado un Trabajo Fin de Grado en torno a las vinculaciones temáticas y simbólicas entre la escritura de la memoria de Marguerite Yourcenar y la poética de Constantinos Cavafis, emprende el Máster en Estudios Literarios (2017-2018) defendiendo un TFM con el título *Todos los silencios de la tierra: alteridad y reconocimiento en la narrativa de Marguerite Yourcenar*. Actualmente realiza el Doctorado en Estudios Literarios (UCM) trabajando en una tesis que lleva

por título: *Escrituras de la intimidad: Marguerite Yourcenar y Virginia Woolf. Memoria e identidad*, dirigida por la profesora María Dolores Picazo González. Publicó su primera novela, *Anclar la mar*, a los veintiún años. Compagina esta labor con sus trabajos de pintura, la escritura, y con su participación mensual en la revista de cine *Versión Original*.

BIOGRAFÍAS



MARIANA PINTO DOS SANTOS

Historiadora del arte y comisaria de exposiciones, investigadora del Instituto de História da Arte da Universidade Nova de Lisboa. Ha publicado numerosos libros, catálogos y artículos sobre diferentes artistas portugueses del siglo XX, modernidad y modernismos, historiografía y teoría del arte. Fue, en 2017, comisaria de la gran exposición dedicada a José de Almada Negreiros en la Fundación Calouste Gulbenkian de Lisboa y es corresponsable del proyecto de investigación Modernismos Ibéricos e o imaginário primitivista.



JUAN MANUEL BONET PLANES

Crítico de arte y literatura, poeta, ensayista, comisario de exposiciones y museólogo, ha desempeñado los cargos de director del Instituto Valenciano de Arte Moderno, del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, así como del Instituto Cervantes. Gran especialista en el mundo de la vanguardia histórica artística y literaria, autor del *Diccionario de las Vanguardias en España (1907-1936)*, así como de un sinfín de libros, ediciones y artículos dedicados al mundo de la vanguardia española e iberoamericana.



ENRIQUE ANDRÉS RUIZ

Poeta, escritor y crítico de arte español. Estudió Derecho en la Universidad Autónoma de Madrid.

Sus libros más recientes son *Con los vencejos*, *El perro de las huertas* y *Los verdaderos domingos de la vida*. La crítica ha observado en ellos la condición de un poeta agudamente reflexivo, que asiste a los propios cambios de su conciencia con una variedad de tonos y voces.

Como crítico de arte, colabora en *Babelia*, suplemento cultural del diario *El País*, y lo ha hecho en el suplemento cultural de *ABC* y en muchas otras publicaciones. Ha escrito numerosos artículos, catálogos y estudios sobre arte y artistas contemporáneos y comisariado muchas exposiciones.

MIÉRCOLES, 30 de junio de 2021



NURIA FLORES REDONDO

Diplomada en Magisterio en la especialidad de Audición y Lenguaje por la Universidad Complutense de Madrid. Ha trabajado como maestra en diferentes centros educativos en Madrid y en Irlanda. También ha ejercido como concejala de Cultura, Educación e Infancia del Ayuntamiento de Navalmoral de la Mata. Actualmente es Consejera de Cultura, Turismo y Deportes de la Junta de Extremadura.



ALESSANDRO RANCATI

Arquitecto y diseñador formado en el Politécnico de Milán, posee una amplia experiencia en diseño estratégico, de dirección y de servicios, así como en facilitación de grupos y liderazgo participativo. Su actual desafío es contribuir al desarrollo de una cultura del diseño en la Comisión Europea, trabajando en el Laboratorio de Políticas. Ha fundado estudios de en Miami y Barcelona y ha enseñado diseño en Elisava (Escuela Universitaria de Diseño e Ingeniería de), ESDI (Escuela Superior de Diseño), BAU (Centro Universitario de Diseño) y Escola Massana en Barcelona.



MÓNICA SÁNCHEZ-ROBLES

Artista multidisciplinar residente en Madrid, aunque ha vivido años en Francia e Italia. Licenciada en Bellas Artes en Madrid, realiza estudios de doctorado en Granada. Realizó su posgrado en Parson-Paris. Expone individualmente en España, Francia y Suiza, y participa en ferias de arte internacionales. Ha colaborado con la Universidad Internacional de Rabat y con fundaciones de carácter humanitario y fue directora creativa de las Master Class de Miami Fashion Week en 2017.

BIOGRAFÍAS



JUAN URQUIOLA HIDALGO

Financiero que actualmente reside en Madrid, aunque ha vivido años en USA y Suiza. Es licenciado y máster en Finanzas por la Universidad de Boston College, USA. Desempeñó su carrera fundamentalmente en BBVA durante 25 años en distintos países y actualmente es Consultor Financiero para PYMES en Madrid.



NUNO JARDIM NUNES

Profesor titular de la Universidad de Lisboa y presidente y fundador del Interactive Technologies Institute (ITI), el instituto líder en investigación de diseño y HCI en Portugal. Codirector de la asociación Carnegie Mellon International y profesor adjunto en el Human-Computer Interaction Institute de la Carnegie Mellon University. Firme defensor del papel del diseño centrado en el ser humano en la cultura participativa y la sostenibilidad. Su investigación influyó en cómo las tecnologías digitales (incluidos sensores, ML / AI, narración interactiva y realidad mixta) pueden involucrar e inspirar

a los/as ciudadanos/as digitales a actuar de manera sostenible y conectarse con la naturaleza y los ecosistemas más amplios. Recientemente, ha sido nominado por el gobierno portugués para coordinar el grupo de trabajo que proponga una visión para la participación de Portugal en la Nueva Bauhaus europea. Su contribución ha conducido al manifiesto Bauhaus of the Seas que actualmente está llevando a cabo como una propuesta temática de NEB.



MIGUEL ÁNGEL MARTÍN RAMOS

Responsable de Asuntos Europeos y Delegado en Bruselas de la Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, y miembro del equipo de la Delegación de Extremadura en Bruselas. Especializado en temas europeos relacionados con la cultura, la educación, la juventud, la ciudadanía europea, la memoria europea y políticas sociales. Ha coordinado la organización, a nivel europeo, de varios cursos de verano, seminarios, foros, congresos, encuentros, debates, exposiciones, conciertos, publicaciones y proyectos de investigación académica, así como la Academia de Yuste

y el Premio Europeo Carlos V. Es responsable de las relaciones con las instituciones europeas y organismos internacionales, así como el desarrollo y coordinación de proyectos europeos. Es miembro del Grupo Estratégico A Soul for Europe, de la Casa Europea de la Cultura, del Consejo de Administración y Dirección de la Asociación Jean Monnet, del Consejo Científico de Citizens Pro Europe; y Presidente de las Rutas del Emperador Carlos V- Ruta Cultural del Consejo de Europa.



CATALINA PULIDO CORRALES

Licenciada en Geografía e Historia, especialidad Historia del Arte, por la Universidad de Extremadura. Conservadora de Museos de la Junta de Extremadura desde 1998 ha desempeñado su trabajo como conservadora en el Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, MEIAC, de Badajoz y como Jefa de Servicio de Museos, Archivos y Artes Plásticas. Actualmente es directora del MEIAC.



JOSÉ ALBERTO FERREIRA

Profesor e investigador de la Escuela de Artes de la Universidad de Évora, donde es responsable de las asignaturas del área de la historia y estética del Teatro. Es también comisario de exposiciones y gestor cultural, en la actualidad Director Artístico del Centro de Arte e Cultura da Fundação Eugénio de Almeida. Entre 2004 y 2021 dirigió el festival Escrita na Paisagem.



JOSEFA CORTÉS MORILLO

Historiadora del arte por la Universidad de Extremadura y Máster de Museología y Museos por la Universidad de Alcalá de Henares. Trabajó en la catalogación del Archivo Happening Vostell, archivo privado del artista Wolf Vostell, entre 1998 y 2000. Ha estado vinculada al Departamento de Arte y Ciencias del Territorio de la Uex con la Beca de Posgrado en Universidades y Centros Superiores de Investigación Fundación ICO, entre 2004 y 2006. Actualmente sigue ligada a la Universidad de Extremadura como miembro del grupo de investigación ARPACUR. Desde 2006 hasta ahora

desarrolla su trabajo como técnica de arte en el Museo Vostell Malpartida, centro museístico que dirigió entre 2012 y 2015.

BIOGRAFÍAS

JUEVES, 1 de julio de 2021



CLARA RISO

Cursó Estudios Portugueses en la Facultad de Letras de la Universidad de Lisboa, donde también realizó un Máster de Literatura Comparada, así como un Máster de Portugués como Segunda Lengua en la Universidad de Oporto. Ha trabajado en las áreas de producción e internacionalización con varios colectivos culturales. Fue Lectora del Instituto Camões entre 2004 y 2014, responsable por los centros de Budapest y Belgrado. Desde 2014 es Directora de la Casa Fernando Pessoa, en Lisboa.



MARÍA KODAMA

María Kodama (Buenos Aires) es graduada por la Universidad de Buenos Aires. Creó y preside la Fundación Internacional Jorge Luis Borges y el Museo Borges. Ha formado parte de distintos jurados de premios literarios a nivel internacional y ha dictado conferencias en distintas universidades e instituciones culturales en todo el mundo. Ha recibido numerosos premios y distinciones como el Premio Jorge Luis Borges, el Premio Filomena Marturano a las mujeres destacadas y la Condecoración y Orden del Sol Naciente, Rayos de Oro y Plata (otorgado por S. M. El Emperador de Japón). Es

una incansable difusora de la obra de Jorge Luis Borges y de la literatura.



ALICIA GÓMEZ NAVARRO

Licenciada en Filosofía y Letras -especialidad de Historia Moderna y Contemporánea- por la Universidad Complutense de Madrid. Pertenece al Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC). En 1986 se incorporó a la Residencia de Estudiantes para trabajar en el proyecto de recuperación de esta institución, de la que fue directora adjunta, que tiene como objetivo continuar y renovar el legado y la tradición de su etapa histórica (1910-1936). En la actualidad es directora de la Residencia de Estudiantes en sus distintas áreas de actividad, como su Centro de Documentación, la edición de

publicaciones con cargo a su propio sello editorial, y la organización de exposiciones, congresos nacionales e internacionales y otras actividades culturales. Asimismo, ha participado en proyectos de investigación sobre la historia intelectual de la Residencia y de su tiempo.



PILAR DEL RÍO

Portuguesa de nacionalidad, nació en Sevilla en 1950. Periodista de formación, ha trabajado en prensa, radio y televisión tanto en España como en Portugal. En la actualidad preside la Fundación José Saramago, con sede en Lisboa, que tiene entre sus mandatos insistir en la importancia de la cultura en el desarrollo armónico de los seres humanos y de las sociedades.



GUADALUPE NIETO CABALLERO

Investigadora Juan de la Cierva en la Universidad Complutense de Madrid. Desarrolla su investigación en el ámbito de la literatura española de la Edad de Plata, con especial atención a escritores que han quedado habitualmente al margen de nóminas canónicas. Es autora también de trabajos de literatura ibérica comparada, con atención a Saramago, Delibes y Francisco Valdés, especialmente.



JORGE FERNÁNDEZ GUERRA

Estudia en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. En los 70 se integra en el teatro independiente, como músico de escena, compositor y actor (TEI, Tábano o CIT). De 1989 a 1996 vive en París. Ha desarrollado una intensa actividad como periodista musical en medios como ABC o *Doce Notas*, de la que fue fundador. Actualmente es crítico de música de *El País*. Ha sido director del CDMC y del Festival de Música de Alicante de 2001 a 2010. Premio Nacional de Música en Composición en 2007. Ha estrenado tres óperas en la última década: *Tres desechos en forma de ópera* (Teatro Guindalera), *Angelus novus* (Teatros del Canal) y *Un tiempo enorme* (El Instante Fundación). Es autor del libro *Cuestiones de ópera contemporánea. Metáforas de supervivencia*.

BIOGRAFÍAS

VIERNES, 2 de julio de 2021



MÁRIO CLÁUDIO

Uno de los escritores más importantes del último medio siglo en Portugal, autor de una amplia obra profundamente personal y singular, que toca la novela, la poesía y el teatro. Ha sido distinguido con varios de los premios más importantes de su país, como el Gran Premio de Novela de la Asociación Portuguesa de Escritores, el Premio Pessoa o el Premio Vergílio Ferreira.



JUAN MANUEL BONILLA

Escritor, traductor y editor. Su obra literaria, reconocida con premios como el Bial de Novela Mario Vargas Llosa o el Nacional de Narrativa, es una de las más singulares y plurales de la literatura española de las últimas décadas, comprendiendo novela, ensayo, poesía, relatos y poesía infantil.



MIGUEL ÁNGEL LAMA HERNÁNDEZ

Catedrático de Literatura Española y Director del Departamento de Filología Hispánica y Lingüística General de la Universidad de Extremadura. Ha publicado estudios y ediciones sobre la literatura española de los siglos XVIII, XIX y XX. Actualmente, dirige la revista multidisciplinar *Cuadernos Dieciochistas*, auspiciada por la Sociedad Española de Estudios del Siglo XVIII, y editada por la Universidad de Salamanca.



MARÍA JESÚS ÁVILA CORCHERO

Doctora en Historia del Arte por la Universidad de Extremadura. Desde 2008 es coordinadora de la Fundación Helga de Alvear y del Museo del mismo nombre. Antes fue conservadora del Museu do Chiado-Museo Nacional de Arte Contemporânea, Lisboa (1994-2007), responsable de la colección de la Culturgest, Lisboa (2008) y profesora asociada del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Extremadura (1995-1999) y de la Universidade Nova de Lisboa (2005-2006). Ha comisariado exposiciones sobre arte moderno y contemporáneo, ha sido miembro del equipo curatorial de la feria Foro Sur, Cáceres (2003 y 2007-2011) y autora de libros, catálogos y artículos sobre arte, museografía y conservación, área en la que participa en proyectos de investigación.



GUSTAVO ROMANO

Artista visual, comisario y teórico del arte, especializado en arte digital. Ha participado en numerosos eventos internacionales de arte contemporáneo en ciudades como La Habana, Berlín, Singapur, Viena, entre otras. Ha realizado exposiciones individuales en España (MEIAC de Badajoz), México y Buenos Aires. En 1995 fundó el sitio web *Fin del Mundo*, una de las primeras plataformas de exhibición y difusión del net art en Iberoamérica. Como comisario, es responsable del proyecto NETescopio, archivo de net art y arte digital del MEIAC. Ha recibido el Premio Vida de Fundación Telefónica.



ROGELIO LÓPEZ CUENCA

Licenciado en filosofía y letras, doctor en Investigación en Artes, Humanidades y Educación; artista visual e investigador, centra su práctica artística en torno al análisis de los medios masivos de comunicación, la construcción de las identidades y la crítica cultural, trabajo que desarrolla mediante publicaciones, cursos, talleres, exposiciones, intervenciones en espacios públicos urbanos, en la TV o en internet —www.malagana.com—, recurriendo a procedimientos propios tanto de las artes visuales como de la literatura o las ciencias sociales.

BIOGRAFÍAS



MARTÍN CARRASCO PEDRERO

Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Extremadura, gestor cultural y freelance. Escribe para *Trazos*, *páginas culturales del Diario HOY de Extremadura*, trabajó en la reapertura de la Pinacoteca Stuard de Parma y ha coordinado los proyectos: *Action Imageante N° 5 Déambuler / Ex chiesa de San Ludovico (Parma)* y *N° 12 Vociferar/Mercado de Santa Ana (Badajoz)*; *El “papel” del dibujo. Libros de artista; Toto. Exorcizar la nada; A pie de calle/Santiago Rodríguez; Picasso y sus mujeres; Casa de Muñecas; Segni per il silenzio; In Transit...* Este último proyecto está enmarcado en la feria de arte Foro Sur (Cáceres), donde también moderó debates. Jurado de fotografía de los Premios “Ciudad de Badajoz” y de los certámenes Poesía Experimental y Cuentos Ilustrados de la Diputación de Badajoz. Coordina, en la actualidad, una muestra sobre cómic y una exposición “sonora” sobre Porrina de Badajoz.



ALEJANDRO MEJÍAS LÓPEZ

Profesor Titular de Literatura Hispanoamericana (siglos XIX y XX) en el Departamento de Español y Portugués de Indiana University-Bloomington (EE.UU.). Además de artículos y capítulos en revistas y volúmenes especializados, es autor del libro *The Inverted Conquest: The Myth of Modernity and The Transatlantic Onset of Modernism*. Su nuevo libro, en preparación, estudia el rol del cosmopolitismo y el nacionalismo en la constitución y desarrollo de las relaciones culturales y literarias postcoloniales entre Hispanoamérica y España.