

biografías y sinopsis

REVELANDO CONFLICTOS. PERIODISMO Y COMUNICACIÓN
PARA LA COOPERACIÓN INTERNACIONAL

Miércoles 16 de febrero



AGUS MORALES

(El Prat de Llobregat, 1983). Es periodista, escritor y director de 5W. Su último libro es *Cuando todo se derrumba* (Libros del K.O., 2021). También es autor de *No somos refugiados* (Círculo de Tiza), que ha sido traducido al inglés, el catalán, el italiano y el polaco, y que fue la obra recomendada para el Festival Gabo 2017. Ganó el premio Ortega y Gasset en 2019 con la crónica *Los muertos que me habitan*. Fue corresponsal para la Agencia Efe en la India y en Pakistán (2007-2012). Se doctoró en Lengua y Literatura por la Universitat Autònoma de Barcelona con una tesis sobre Rabindranath Tagore. Ha colaborado, entre otros medios, con *The New York Times*.

EL FUTURO DEL PERIODISMO. EN LA ENCRUCIJADA. GRITAR AL MUNDO

¿Cómo reinventarse y seguir informando en el ámbito internacional? La propuesta de 5W, una revista creada en 2015 por un grupo de periodistas, es el reportaje en profundidad y la fotografía. En muchos formatos: revista, libro, podcast, web, documental... Y con el apoyo de más de 4.400 suscriptores. Debataremos sobre la necesidad de seguir creando este tipo de plataformas. ¿Son sostenibles?



PABLO TOSCO

Crisis humanitarias olvidadas y personas cuyas historias fueron silenciadas son el eje de su trabajo para poner en evidencia las desigualdades e injusticias que afectan a las personas más vulnerables. De 2004 a 2021 coordinó la unidad de producción de contenidos multimedia de Oxfam Intermón, documentando y recogiendo testimonios y evidencias sobre proyectos de cooperación, desarrollo y acción humanitaria en África, América Latina y Asia. Es miembro fundador del colectivo de periodismo narrativo Angular compuesto por profesionales del periodismo y el sector audiovisual, especializados en el desarrollo de proyectos documentales multiplataforma con enfoques para la transformación e impacto social. Su trabajo sobre el conflicto en Yemen para Oxfam ha sido galardonado con el 1er premio *World Press Photo 2021* en la categoría de Temas Contemporáneos y los documentales *District Zero* y *Harmonies for After War* fueron seleccionados y premiados en festivales internacionales de cine.

FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL: MIRADA DECOLONIAL E INCIDENCIA POLÍTICA

En tiempos de sobredosis de imágenes que abruman, anestesian y distorsionan, el desafío es hacer una pausa para construir y desarrollar relatos que pongan a las personas silenciadas en el centro, que expliquen las causas y nos hagan reflexionar sobre los responsables. Aportar recursos para leer lo que pasa en el mundo a través de narrativas decoloniales con identidad que pongan en evidencia las desigualdades.

La pobreza, la exclusión, la desigualdad, las guerras, el hambre no son fenómenos meteorológicos que caen del cielo, son el resultado de decisiones políticas. La invitación es a recorrer una serie de trabajos fotoperiodísticos desarrollados junto a las personas vulnerables para incidir en las políticas que les afectan y marginan directamente.



NATALIA SANCHA

Afincada en Beirut desde 2008, Natalia Sancha cubrió la región de Oriente Medio primero como fotoperiodista *freelance* y posteriormente como corresponsal para *El País* hasta 2021. Reportera andaluza enamorada del mundo árabe, ha cubierto durante la última década las protestas populares que estallaron en 2011 en la región para más tarde seguir el auge y declive del califato del Estado Islámico, así como el éxodo masivo de refugiados sirios hacia los países vecinos y Europa. Hastiada de los clichés sobre velos y barbudos se propuso crear puentes entre las audiencias de ambas orillas del Mediterráneo, con un especial foco en Siria. Aún no lo ha logrado. En tanto que fotógrafa y reportera ha cubierto las guerras y revueltas que han sacudido Oriente Medio desde Líbano a Egipto pasando por Irak, Siria, Turquía y Yemen. Es coordinadora y coautora del libro *Balas para todas* (Ediciones Larrad, 2021) y coautora de las obras *Siria. La primavera marchita* así como del libro de fotografía sobre las vidas de los sirios refugiados en el sur de Turquía *Passing Through*. En cuanto a las aulas, cursó Periodismo en la Universidad Complutense de Madrid, maestría en Relaciones Internacionales en Sciences-Po Paris y el máster de Estudios Árabes Contemporáneo en Georgetown University siendo becaria Fulbright. Ha sido finalista del Premio de Periodismo Cirilo Rodríguez en 2018 y 2019.

MUJERES EN ZONAS DE CONFLICTO. BALAS PARA TODAS

Reflexión sobre cómo la progresiva inmersión de mujeres en las coberturas de conflictos en Oriente Medio y Norte de África ha transformado en la última década la narrativa sostenida durante larga fecha en la cobertura internacional. Una perspectiva más inclusiva que ha alterado la narrativa sobre las contiendas en general y sobre el rol que la mujer ha desempeñado en ellas en particular. La imagen y los relatos llegados de esta parte del mundo han relegado cuasi sistemáticamente a la mujer al pasivo y lastimero rol de víctima en un imaginario contado mayoritariamente por corresponsales extranjeros y periodistas locales hombres en unas guerras libradas casi exclusivamente por hombres. Un discurso construido a espaldas de esas mismas mujeres en sociedades que, por tradición cultural y práctica confesional, tanto la vida como la muerte están segregadas por género. Y sin embargo, en la guerra, las balas no saben de cromosomas.



LUCILA RODRÍGUEZ-ALARCÓN

Ingeniera agrónoma y especialista en comunicación política y gestión de crisis. Inició su carrera profesional en Bruselas dirigiendo una consultora de Lobby. Trabajó como directora de Public Affairs para Weber Shandwick. Ha dirigido la comunicación de Oxfam en España y fue directora general de comunicación del Ayuntamiento de Madrid. Columnista habitual del *El diario Público* en la sección *Con M de Migraciones*. Es profesora de la Universidad de Comillas. Es miembro del jurado de los European Press Prize.

CREANDO LOS NUEVOS MARCOS NARRATIVOS PARA UN MUNDO EN MOVIMIENTO

Creando los nuevos marcos narrativos para un mundo en movimiento. El ser humano no ha dejado nunca de moverse y trasladarse. Sin embargo, las narrativas que las ilustran actualmente presentan los movimientos rodeados de excepcionalidad. ¿Es realmente un momento de excepcionalidad migratoria? Y ¿se pueden y/o se deben contar las migraciones de otro modo? ¿Cuál es el papel de la cooperación en este debate?



ÁNGEL SASTRE

Reportero extremeño especializado en conflictos. Ha trabajado para medios como *El País*, Telecinco, Cuatro, Telemadrid o Al Jazeera. Su trabajo periodístico lo ha llevado a recorrer Latinoamérica, Asia, África, Europa y varios países del Este. Es poseedor de varios premios como La Buena Prensa, Medalla de Extremadura, Premio Ciudad de Badajoz, Premio Internacional de la UNESCO o Premio Larra de la Asociación de la Prensa de Madrid. En julio del 2015, mientras cubría la Guerra en Siria, fue secuestrado por el Frente Al-Nusra, la ex filial de Al Qaeda, permaneciendo cautivo durante 299 días.

DE NORTE A SUR: CÓMO COMUNICAR DESDE UN CONTINENTE DONDE LAS VENAS SIGUEN ABIERTAS

A través de corresponsales españoles con base en las principales capitales de Latinoamérica analizamos las problemáticas que sufre el continente y los retos que asume el periodista a la hora de informar.



JACOBO GARCÍA

Es periodista en México, Centroamérica y Caribe. Fue corresponsal de *El Mundo* y Associated Press en Colombia antes de llegar a *El País*. Editor Premio Gabo'17 en Innovación y Premio Gabo'21 a la mejor cobertura. Finalista True Story Award 20/21 y colaborador en varios libros colectivos sobre periodismo y América Latina.

DE NORTE A SUR: CÓMO COMUNICAR DESDE UN CONTINENTE DONDE LAS VENAS SIGUEN ABIERTAS

México es el país del mundo donde más periodistas son asesinados. EL contexto criminal, la connivencia de caciques y poder públicos, así como la impunidad que ronda el 98%, han abonado un terrero fértil para el asesinato de informadores. La ausencia de un prensa independiente en amplias zonas de México ha creado amplias zonas de silencio en lugares como Tamaulipas o Guerrero, sobre las que se ignora prácticamente todo. Paralelamente el silencio se extiende también en Centroamérica. Desde el poder público se han puesto en marcha una serie de medidas que atacan la posibilidad de informar desde Centroamérica con persecución y acoso a los periodistas. En países como Nicaragua, Guatemala, El Salvador u Honduras el exilio se ha convertido en un término que vuelve a estar de moda como única forma de salvar la vida después de las guerras de los años 80 y 90.



SALUD HERNÁNDEZ-MORA

Nacida en Madrid, doble nacionalidad desde 2003 (colombiana). Periodista. Reportera de *El Mundo* desde 1999 y cronista y columnista de opinión, primero en *El Tiempo* (Bogotá) y desde 2019 en la revista política *Semana* (Bogotá). Fue 20 años miembro de la Fundación País Libre, que luchaba contra el secuestro. Realizador de tres documentales, *Más allá del secuestro* entre ellos, y varios libros de crónicas y columnas, además de *Sin salida*, historia real de una madre que negoció siete meses la liberación de su hijo, secuestrado por las FARC. Premio Columnistas de *El Mundo* en 2016.

DE NORTE A SUR: CÓMO COMUNICAR DESDE UN CONTINENTE DONDE LAS VENAS SIGUEN ABIERTAS

Son realidades complejas, no es un mundo en blanco y negro sino cargado de grises. Lo difícil hoy en día, con las redes sociales tan poderosas, es intentar contar lo que ocurre desde el terreno e interesar a la audiencia.



ROBERTO PALOMO

Natural de Badajoz, graduado en Periodismo y Medios de Comunicación por DeMonfort University (UK). Ha realizado talleres de fotografía en escuelas de Barcelona, Cuba y México. Trabaja principalmente para *El País fotografía* cubriendo Extremadura y colaborando en la revista *Planeta Futuro*, de este mismo medio, publicando reportajes sobre derechos humanos, medio ambiente y objetivos de desarrollo sostenible. Actualmente está establecido en Badajoz aunque también ha realizado parte de su trabajo en Latinoamérica. Ha publicado trabajos en otros medios como *El Salto diario*, *El Periódico de Cataluña*, *El Confidencial*, *The Guardian*, la revista *El Estornudo* (Cuba) o el semanario *Hildebrandt en sus Trece* (Perú).

LOS CONFLICTOS QUE NOS RODEAN Y MERECE SER CONTADOS

Roberto Palomo nos contará cómo sin salir de Badajoz es capaz de encontrar historias de ámbito internacional y humanitario. Además, explicará su modelo de trabajo, los desafíos a los que se enfrenta para hacerlo sostenible y la necesidad de crear oportunidades en la región para los profesionales de la comunicación.



SILVIA ARJONA MARTÍN

Periodista especializada en Cooperación Internacional y Derechos Humanos. Con más de 10 años de experiencia, inició su carrera periodística en la Agencia Efe de Mérida (Badajoz), pasando por Europa Press, Cadena Ser y Onda Cero. De ahí, cruzó el charco para acompañar, desde la comunicación, a una organización de mujeres políticas en Paraguay. También estuvo en Guinea Bissau apoyando a un movimiento juvenil tras el golpe de estado que sufrió el país en 2012, y ahora se encuentra en Colombia, donde ha trabajado con diferentes organizaciones de acompañamiento internacional en defensa de los Derechos Humanos durante más de seis años. Junto a esto, es socia fundadora de la Asociación Extremeña de Comunicación Social (AECOS), creada en marzo de 2012. Su trayectoria profesional se caracteriza por la visibilización de procesos sociales y comunitarios, especialmente en contextos de conflicto y rurales. Actualmente, se encuentra en Colombia trabajando en asuntos de paz y reconciliación, dentro del Proceso de Paz firmado hace cinco años.

LOS CONFLICTOS QUE NOS RODEAN Y MERECE SER CONTADOS

Su intervención, de unos 15 min., estará, más o menos, centrada en: cómo y por qué llegó a Colombia; hacer periodismo de paz durante la guerra; muestra de algunos procesos comunitarios que ha acompañado en Colombia; contar un poco el trabajo que se va haciendo en AECOS y cómo se relaciona con la temática de esta jornada; y reiterar en la importancia de la cooperación internacional para periodistas y procesos comunicacionales de o desde Extremadura.



BLANCA GONZÁLEZ

Fotógrafa. Compagina su trabajo como fotoperiodista del ayuntamiento de Badajoz con sus proyectos personales de fotografía documental. Tres exposiciones: *Gitanas de Badajoz* (2017), *Mujeres en suerte* (2020) y *Mi familia* (2022). Desde 2016 está documentado el Síndrome de Rett en un proyecto amadrinado por Isabel Muñoz y mentorizado por Ana Palacios.

LOS CONFLICTOS QUE NOS RODEAN Y MERECE SER CONTADOS

Entiende la fotografía como un método de expresión en la que se unen la mirada del fotógrafo, de lo fotografiado y del espectador. En esta jornada hablará sobre su experiencia en el mundo fotográfico, cómo consigue mantener un buen ritmo de trabajo para poder sustentar su vida así como sus trabajos personales y mostrarle a otros jóvenes fotógrafos cómo nuestra actitud y nuestro interés real de las circunstancias que nos rodean nos crean el camino y las bases para llevarnos a donde tenemos que llegar. No solo hay que buscar y buscar, hay veces que tenemos delante lo que podemos fotografiar y a lo que podemos darle voz, no tenemos que irnos muy lejos, solo hay que saber mirar. La vida está llena de situaciones e historias que contar. Siempre he creído que tendemos a huir de dónde estamos. Nos vamos lejos a fotografiar historias, y me encuentro a gente que viene de muy lejos a fotografiar lo que para nosotros es cotidiano. Hace mucho tiempo sentí que tenía que marcharme de Badajoz y la vida me fue trayendo momentos que me impedían irme. Hoy entiendo que esas historias estaban para mí, para enseñarme que solo tenemos que entender que la vida está llena de historias valiosas en cualquier lado del mundo. Me centraré en hablar de mi proyecto *Mi Familia*, formado por 31 fotografías principales que retratan al natural y sin adornos la vida diaria y las actividades cotidianas de 12 familias gitanas de la ciudad de Badajoz. Tiene como objetivo poner en valor la cultura e ideales con los que estas familias se educan generación tras generación, así como la forma en que respetan y valoran a su comunidad y a todos sus miembros.