MÚSICA EN YUSTE

Coro de Cámara de Madrid y La Danserye

Sábado 24 de septiembre, 13:00h.

Monasterio de San Jerónimo de Yuste

Temporada Musical
2022
Patrimonio Nacional

Música en Yuste

Coro de Cámara de Madrid

Y

Ensemble La Danserye

Josquin Desprez y su herencia en la polifonía del Renacimiento español

Francisco Ruiz Montes, dirección

NOTAS AL PROGRAMA

La Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste inició en el año 1997 un conjunto de conciertos con el objetivo de "arraigar" en Extremadura un ciclo musical relacionado con la época de Carlos V, reivindicando de esta forma el patrimonio cultural europeo y su historia como principal motor del proceso de construcción e integración europea.

El presente programa reúne diversas obras en torno a la figura de Carlos I de España quien, siendo príncipe, recibió una educación acorde con las corrientes humanistas en una corte acostumbrada al lujo y los fastos, donde la música era una poderosa máquina propagandística. Aprendió a usar el arte sonoro al servicio de su imagen y, para ello, buscó para su capilla musical a los mejores compositores.

En 1517 se proclamó rey de España. Llevó consigo su capilla flamenco-borgoñona y trajo así a la península el nuevo lenguaje europeo. Para la ejecución de música instrumental creó una nueva capilla de ministriles con músicos españoles. Ambas lo acompañaron en sus viajes por Europa, como si de un adorno de su poder se tratara. Chirimías, cornetas o sacabuches, como los utilizados por el Ensemble La Danserye, acompañaban los fastos que se celebraban. Además, su matrimonio en 1526 con Isabel de Portugal acrecentó la presencia musical en la corte, dando entrada también a músicos portugueses. Carlos I influyó así poderosamente sobre la música al imponer sus gustos.

En nuestra propuesta musical adquiere gran protagonismo la obra del compositor Josquin Desprez, así como las obras de algunos de los compositores más representativos de la escuela franco-flamenca. En los primeros años del quinientos, estos músicos consiguieron establecer un estilo polifónico vocal internacional común para toda Europa. Además, se ofrecen algunas obras de Cristóbal de Morales como paradigma, en la península, del punto de encuentro entre el nuevo estilo internacional –que recoge las influencias de Josquin–, los rasgos propios de la música española y un extraordinario lenguaje propio.

Josquin es una figura de gran magnitud y merece estudiarse en profundidad. Conocemos poco de su biografía y su catálogo está plagado de dudosas atribuciones. De hecho, el motete *Absalon fili mi*, de Pierre de la Rue, estuvo atribuido a Josquin durante mucho tiempo. Con nuestra propuesta queremos subrayar la influencia que ejerció con sus obras en la música europea y, en particular, en la corte de Carlos I.

Siendo muy diferentes entre sí, tanto en el motete *Dominus regnavit* como en las dos chansons *Mille regretz* y *Déploration sur la mort* de Jean Ockeghem podemos rastrear una interesante carga emocional, un uso dramático de los textos y un dominio absoluto de las nuevas técnicas compositivas: la homofonía y el contrapunto imitativo.

Mención especial merece la chanson *Mille regretz*. No sabemos si Carlos I conoció a Josquin ni las motivaciones concretas que inspiraron la denominada "canción del Emperador" –sobrenombre debido a la predilección que el monarca sentía hacia ella–, pero podemos afirmar que dicha predilección la hizo enormemente popular e inspiró un sinfín de composiciones. Su expresividad y la forma de plasmar en ella el sentimiento son las huellas de Josquin que podemos rastrear en todas las piezas de nuestro programa. De ello dan buena cuenta también *Absalon fili mi* de Pierre de la Rue, y el motete *Tota pulchra es* de Nicolas Gombert.

La figura de Cristóbal de Morales también está siendo revisada. En la actualidad se le considera uno de los compositores españoles más importantes de la primera mitad del siglo XVI. Se trata, de nuevo, de un claro testimonio de la influencia de Josquin más allá de su propia época.

P R O G R A M A

Cristóbal de Morales (1500-1553)

Circumdederunt me, antífona a 5

Missa pro defunctis a 5

-Introito

-Kyrie

-Sanctus - Benedictus

-Agnus Dei

Pierre de la Rue (1452-1518) / Josquin Desprez (atrib.)

Absalon fili mi, motete a 4

Josquin Desprez (ca. 1450-1521)

*Ave Maria***,** motete a 4* (instrumental)

Dominus regnavit, motete a 4

In te Domine speravi, frottola a 4 (atrib.)

La déploration sur la mort de Jean Ockeghem, a 5

Mille regretz, chanson a 4

Mille regretz, pavana a 4**

Cristóbal de Morales

Kyrie de la *Misa Mille regretz*, a 6

Emendemus in melius, motete a 5

Nicolas Gombert (1495-1560)

Tota pulchra es, motete a 5

*Fuente: E-Grmf-975, Biblioteca Manuel de Falla, Granada.

** Fuente: "Het *derde Musyck boexken…",* Tilman Susato, Amberes, 1551.

Coro de Cámara de Madrid

El Coro de Cámara de Madrid es un conjunto vocal especializado en música antigua que desarrolla repertorios que abarcan desde la música medieval hasta el barroco, con especial incidencia en la polifonía renacentista española**.**

Como coro especialista, ha participado en la grabación de un documental sobre la vida y obra de Tomás Luis de Victoria, estrenado en agosto de 2014 como cierre del Festival Abulensis celebrado en Ávila. Así mismo, actuó en la celebración del 400 aniversario de la muerte de El Greco, en el Festival Internacional de Música de Toledo, junto con el ensemble de ministriles La Danserye, agrupación con la que habitualmente colabora.

Ha obtenido diversos reconocimientos en certámenes y concursos de primer nivel, como el Concurso Nacional de Canto Coral de Guadalajara (segundo premio, 2009), Concurso Nacional Rivas en Canto (primer premio, 2011), Certamen Nacional de San Vicente de la Barquera (primer premio, 2013) o el Gran Premio Nacional de Canto Coral de Ejea de los Caballeros (tercer premio, 2014).

Cabe destacar su participación en ciclos como el XXIII Memorial Ángel Émbil en Pola de Siero (Asturias), el IV Ciclo Con voz propia de la Federación de Coros de Navarra, la 34ª Semana de Música Sacra de Segovia, la XXX edición del Ciclo Clásicos en Verano de la Comunidad de Madrid, el Septiembre Coral en el Castillo de Manzanares el Real, el XVIII Encuentro Coral Cervantino de Alcalá de Henares o el II Ciclo de Música Sacra de Las Rozas entre otros.

Con un repertorio específico sobre la música en torno a la figura de Carlos V, el coro ha actuado en diversas localidades ligadas a la biografía del emperador como Laredo, Jarandilla de la Vera, Pasarón de la Vera, Toro o Tordesillas, invitado por diferentes entidades locales y por la Red de Itinerarios de Carlos V.

En la temporada 2020-2021 presentó un repertorio monográfico de Cristóbal de Morales –Festival de Música Sacra de Getafe– y organizó un nuevo ciclo musical (Medinaceli Música Antigua, MMA) impulsado por la Fundación DeArte, con el propósito de abrir el escenario del Palacio Ducal de Medinaceli a diversos grupos vocales e instrumentales especializados en este campo. En las pasada fiestas de Navidad, ofreció dos conciertos: *O Magnum Mysterium* con obras de Tomas Luis de Victoria y un segundo con villancicos y motetes del siglo XVI en distintas iglesias de Madrid.

Francisco Ruiz Montes, dirección

La dirección musical del coro está a cargo de Francisco Ruiz Montes, profesor de Fundamentos de Composición y director de coros. Estudió piano y composición en los conservatorios superiores de Música de Granada y Málaga, así como musicología en la Universidad de Granada, para luego especializarse en el campo de la dirección coral. En este ámbito ha recibido las enseñanzas de maestros como Alfred Cañamero, Frieder Bernius, Josep Pons, Gary Graden, Peter Neumann, Bo Holten, Johan Duijck, Martin Schmidt o Vasco Negreiros. Ha sido director de diversos grupos corales como el coro Cantate Domino de Granada (1995-2007), el Orfeón de Granada (2005-2010), el Coro de la Universidad Complutense (2013-2015) o el Coro de la Universidad Autónoma de Madrid (2015-2019). Actualmente dirige el Coro de Cámara de Madrid APM y del grupo vocal Salix Cantor. Desarrolla su labor docente en el Departamento de Composición del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid –donde imparte clases de armonía y análisis musical–, así como en el Departamento de Música de la Universidad Autónoma de Madrid.

Ensemble La Danserye

La Danserye se crea en 1998 en Calasparra (Murcia, España) con el objetivo de investigar, recrear y difundir la música y los instrumentos de viento desde el final de la Edad Media hasta el principio del Barroco, y se ha especializado en el periodo del Renacimiento. Todos sus miembros se dedican a la investigación y reconstrucción de instrumentos de viento. Han formado su propio taller desde el principio y completado su formación como intérpretes con prestigiosos profesores en diferentes cursos y clases magistrales: Jean Tubéry, Josep Borràs, Douglas Kirk, Renate Hildebrant, Jordi Savall o Jeremy West. Actualmente cuentan con la colección de instrumentos del Renacimiento más importante de España y una de las mayores de Europa que supera el medio centenar de instrumentos diferentes de todas las familias. Igualmente, muestran una gran inquietud por el mundo de los ministriles y el papel que desempeñaron en el mundo cultural de los siglos XVI y XVII, y han desarrollado tareas de investigación con musicólogos como Juan Ruiz Jiménez, Javier Marín López, Douglas Kirk y Michael Noone, entre otros.

Actualmente se centran en la interpretación de la música bajo una perspectiva históricamente informada, conjugando los diferentes aspectos de investigación e interpretación con el objeto de ofrecer un producto musical de calidad con el máximo rigor histórico posible. En este sentido, La Danserye ha participado en numerosos festivales y ciclos especializados en España, Alemania, Francia, Bélgica, Holanda, México y Colombia, desarrollando principalmente proyectos relacionados con la recuperación del patrimonio musical hispánico, aspecto con el cual se encuentran muy sensibilizados. Cuatro de estos proyectos han sido llevados al soporte discográfico desde 2012 y constituyen las primeras grabaciones mundiales

de música conservada en archivos españoles e hispanoamericanos, grabaciones que prestan especial atención al repertorio conservado en las catedrales de Puebla y México. Todos ellos están obteniendo excelentes críticas y reseñas en revistas musicológicas y de historia del arte de todo el mundo: se llega a considerar al conjunto como el "exponente moderno más relevante del mundo en la música instrumental del Renacimiento" (Douglas Kirk, *Revista española de Musicología,* 2014). En 2013 crearon el conjunto Capella Prolationum, un laboratorio vocal cuyo objetivo es la recreación de las prácticas musicales en las capillas hispanoamericanas durante los siglos XV al XVIII. Con ellos han realizado diversos proyectos de recuperación musicológica presentados en el Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza, Fundación Juan March, Semana de Música Religiosa de Cuenca, Festival Internacional de Música de Granada y Festival de Música Sacra de Bogotá, entre los más destacados. Desde 2013 son grupo residente en el Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza y desde 2016 del Early Music Morella.

Organiza:

PATRIMONIO NACIONAL

Patrocina:

FUNDACIÓN YUSTE
ACADEMIA EUROPEA E IBEROAMERICANA

Colaboran:

DIPUTACIÓN DE BADAJOZ

DIPUTACIÓN DE CÁCERES

ITINERA CAROLUS V IMPERATOR
Cultural route of the Council of Europe
Itinéraire culturel du Conseil de l'Europe

JUNTA DE EXTREMADURA