

# CONCIERTOS DE MÚSICA DEL EMPERADOR

Sábado 23 de septiembre, 13:00 h.  
Monasterio de San Jerónimo de Yuste

OPERA OMNIA

*AMOR. NO TE LLAME AMOR*  
*Canciones en el teatro español del Siglo de Oro*

Portada: Monasterio de San Jerónimo de Yuste.  
Patrimonio Nacional

Temporada Musical  
**2023**  
Patrimonio Nacional

# CONCIERTOS DE MÚSICA DEL EMPERADOR

*AMOR. NO TE LLAME AMOR*  
*Canciones en el teatro español del Siglo de Oro*

**Manon Chauvin**, tiple

**Calia Álvarez**, viola de gamba

**Sara Águeda**, arda

**Isaac M. Pulet**, dirección



## NOTAS AL PROGRAMA

Este primer verso de "El caballero de Olmedo", una de las más conocidas obras de Lope de Vega, da título a este programa que se centra en la música que acompañaba a las obras de teatro del Siglo de Oro español, canciones solistas con texto generalmente profano cuyo origen se encuentra en las canciones o aires de comedias, óperas y zarzuelas y que se llamaban tonos. Estas canciones, o tonos, se desligaban de las obras originales a que estaban en principio destinadas, y llegaban a formar parte de un repertorio independiente dentro de círculos cortesanos, no sólo españoles, sino también austríacos y franceses, donde esta música tenía gran éxito. Recordemos que Luis XIV de Francia era hijo y esposo de dos mujeres españolas que llevaron a la corte del país vecino parte de las tradiciones de la península. Las características musicales de los tonos son su melodía sencilla, de aire popular, y su gran complejidad rítmica, resaltada por el acompañamiento de la guitarra española.

Mientras que, en el resto de Europa, por influencia italiana, se impone la sucesión de Recitativo y Aria como la forma estándar de la música teatral, en España se conservan las estructuras tradicionales de Estribillo y coplas, si bien no sean raros los experimentos de fusión entre las formas hispanas y las italianas.

Nuestro programa Amor, no te llame amor reúne una serie de tonos, principalmente, de Juan Hidalgo (1614-1685), considerado uno de los mejores compositores de este género y autor de la primera ópera española, Celos aun del aire matan, que escribió junto al dramaturgo Calderón de la Barca con el que solía trabajar desde 1657. El programa incluye un tono del que fuera maestro de la Real Capilla con Felipe V, Sebastián Durón llamado

Abril floreciente; un tono de Manuel Egüés titulado ¿Quieres estarte quieto, Cupido? perteneciente al "Manojuelo Poético-Musical de Nueva York", recopilación manuscrita de piezas poético-musicales de los siglos XVII y XVIII que se conserva en la biblioteca de The Hispanic Society of America; y el bellissimo tono anónimo No hay que decirle el primor tan célebre en la época que el propio Cervantes lo nombra en El rufián dichoso. El programa lo completan tres piezas instrumentales de reconocidísimos compositores como Antonio Martín y Coll y Diego Ortiz.

Esperamos que con este concierto, los espectadores puedan recrear en su mente lo que podría ser una velada en la corte o una tarde en los corrales de comedias que llenaban la ciudad de Madrid.

# PROGRAMA

**AMOR. NO TE LLAME AMOR**  
Canciones en el teatro español del Siglo de Oro

**Antonio Martín y Coll (1660 – 1734)**

Xácaras

**Juan Hidalgo (1614 - 1685)**

Quiero y no saben que quiero

**Juan Hidalgo - Letra: Luis de Góngora (1561 – 1627)**

Ciego que apuntas y aciertas

**Sebastián Durón (1660 - 1716) - Letra: Antonio de Zamora  
(1660 - 1727)**

Abril floreciente

**Diego Ortiz (1510 - 1576)**

Recercada V y Recercada II

**Juan Hidalgo - Letra: Melchor Fernández de León (siglo  
XVII)**

Antorcha brillante

**Juan Hidalgo - José Fontaner y Martell (siglo XVII)**

Ay, corazón amante

**Manuel de Egués (1657 - 1729) - Letra: Anónimo**

¿Quieres estarte quieto, Cupido?

**Antonio Martín y Coll**

Folías

**Juan Hidalgo - Letra: Melchor Fernández de León**

Esperar, sentir, morir, adorar

**Juan Hidalgo - Letra: Agustín de Salazar y Torres (1636 - 1675)**

Ay, que me río de Amor

**Anónimo**

No hay que decirle el primor



## OPERA OMNIA

Opera Omnia es un grupo de música antigua que centra su actividad en la recuperación del patrimonio musical español del Barroco y Clasicismo empleando para ello instrumentos originales y las técnicas interpretativas más apropiadas para cada repertorio. Dirigido por el violinista Isaac M. Pulet, Opera Omnia ha sido nominado en 2022 por **REMA** (Red Europea de Música Antigua) al proyecto de recuperación de patrimonio musical y galardonado por **GEMA**, la Asociación de Grupos Españoles de la Música Antigua, con el premio al “**mejor grupo de música del siglo XVIII**” y el premio a la “**mejor producción y gestión**” por la gira de SARAQ, con el que han recorrido una buena parte de los festivales españoles, y finalistas en la categoría de proyecto de innovación.

A pesar de su reciente fundación, Opera Omnia ha sido invitado a los mejores festivales de la geografía española como son el Festival Internacional de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid, las Semanas de Música Antigua de Estella, de Logroño y de Álava, el Festival de Música Española de Cádiz, el Festival Internacional de Santander o la Semana de Música Religiosa de Cuenca. Es en estos escenarios donde, principalmente, se han dado a conocer los trabajos de recuperación de patrimonio musical español entre los que cabría destacar Requiem por una dinastía, centrado en la figura del maestro de la Real Capilla Sebastián Durón que tiene como obra principal la Misa de difuntos, escrita probablemente para la conmemoración de la muerte de Carlos II, el último Austria español, o SARAQ que reúne la música de dos grandes compositores como Juan Francés de Iribarren, maestro de capilla de la Catedral de Málaga, y de Diego Pérez de Camino, maestro de Capilla de la Catedral de Santo Domingo de la Calzada y que Opera Omnia tiene el honor de haber estrenado en tiempos modernos. Opera Omnia contó

para todo ello con la colaboración del musicólogo Raúl Angulo y Ars Hispana para la elaboración de los programas y asesoramiento musicológico.

Opera Omnia es un grupo comprometido con el inmenso patrimonio musical español que desea ir desempolvando para hacerlo brillar de nuevo como en otro momento lo hizo.



Organiza:



Patrocina:



Colaboran:



Cultural route  
of the Council of Europe  
Itineraire culturel  
du Conseil de l'Europe

