

CONCIERTOS DE MÚSICA DEL EMPERADOR

Sábado 16 de septiembre, 13:00 h.
Monasterio de San Jerónimo de Yuste

SPECULUM Y MARIVÍ BLASCO

Carlos V

La música en la intimidad de un imperio

Portada: Monasterio de San Jerónimo de Yuste.
Patrimonio Nacional

Temporada Musical
2023
Patrimonio Nacional

CONCIERTOS DE MÚSICA DEL EMPERADOR

Carlos V

La música en la intimidad de un imperio

Mariví Blasco, soprano

Ernesto Schmied, flautas

Ramiro Morales, vihuela, laúd y guitarra barroca

NOTAS AL PROGRAMA

Carlos I de España y V del Sacro Imperio Romano Germánico fue, al igual que su primogénito Felipe II, un gran defensor del arte musical. Nuestra selección de obras y autores representativos del estilo renacentista y del incipiente barroco es una muestra de la calidad e intensidad espiritual del arte sonoro de la península ibérica durante el siglo XVI y comienzos del XVII. Esta calidad la comparten los géneros vocales e instrumentales en obras que van desde el solista hasta formaciones antifonales con coros dobles y un gran número de instrumentos.

Este concierto busca sumergir a los asistentes en un viaje sonoro a través de la música de la época, presentando piezas y composiciones que habrían sido apreciadas y disfrutadas en los círculos íntimos de la corte y del propio emperador.

Desde música sacra y polifonía hasta canciones populares o danzas, el programa ofrece una variedad de estilos y géneros que capturan la riqueza y diversidad musical de aquel tiempo. Los instrumentos de la época, como laúdes y flautas renacentistas, transportan a los oyentes, junto a la voz, a una atmósfera auténtica y recrean la magia de la música en el siglo XVI y XVII.

A continuación, los invitamos a leer una breve semblanza biográfica sobre Tomás Luis de Victoria que esperamos haga la vez de ejemplo ilustrativo del activo escenario musical de este período dorado de la música de nuestra nación.

Tomás Luis de Victoria nació en Ávila en 1548 y comenzó su andadura en la música como niño cantor en la catedral de su ciudad natal.

El joven aprendió los rudimentos de la música con los maestros de capilla Gerónimo de Espinar y Bernardino de Ribera. Es muy probable que haya tenido la oportunidad de escuchar al gran Antonio de Cabezón cuando éste tocó en 1552 y en 1556 en el órgano de la catedral. Su educación clásica siempre estuvo vinculada a los jesuitas y es en el Collegio Germanico de Roma en donde probablemente entra en contacto con Palestrina, maestro de capilla en el vecino Seminario Romano y aprende las sutilezas del estilo palestriniano que lo distinguiría entre sus contemporáneos peninsulares ya desde sus primeros trabajos.

En la dedicatoria de su *Missarum libri* (1583) a Felipe II, Victoria expresa su deseo de volver a España y llevar una vida sencilla como sacerdote. El rey, en recompensa a la dedicatoria del músico, lo nombra capellán de su hermana y el músico pasa a residir en el Monasterio de la Descalzas de Santa Clara de Madrid en donde se desempeñaría como maestro del coro y organista hasta su muerte en 1611. Su obra no es tan prolífica como la de Palestrina o Lassus y se limita a textos en latín, pero esto no fue obstáculo para que en vida se publicasen sus trabajos en formatos lujosos y con un gran número de reimpressiones llegando a toda Europa e Hispanoamérica.

PROGRAMA

*Carlos V.
La música de un imperio*

Anónimo

Libro de cifra nueva para tecla, harpa y vihuela (ca.1557)

O Gloriosa Domina

Antonio de Cabezón (1528-1570)

Pange lingua

Francisco Guerrero (1528 - 1599)

Niño Dios d'amor herido

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)

Ne timeas Maria - Senex puerum portabat

Anónimo, Cancionero de La Colombina (s. XV)

Reyna muy esclarecida

Francisco de la Torre (fl.1483 - 1504)

Danza alta, La Spagna

Tomás Luis de Victoria

Et Iesum - Alma redemptoris

Diego Ortiz (ca.1510 - ca.1570)

Recercada ottava

Anónimo, Cancionero de Uppsala (1556)

Falalalán, falalalera

Luys de Narváez (fl.1530 - 1550)

Fantasia VII - Romance Paseábase el Rey Moro

Antonio de Cabezón

Ave Maris Stella - Diferencias sobre Las Vacas - Para quién crié yo
cabellos

Jacques Arcadelt (1507 - 1568)

Il bianco e dolce cigno

Autores varios (s.XVII)

Xácaras

SPECULUM

Desde su debut en 1996 hasta su última grabación, cada una de las actuaciones y proyectos de SPECULUM han obtenido el aplauso unánime de público y crítica.

El recorrido desde sus comienzos hasta el presente año ha sido fructífero y ha llevado a varios músicos españoles a recorrer los más diversos escenarios de la geografía europea, Japón, hispano América y el norte de África.

Su discografía cuenta ya con once registros que han sido galardonados con premios como el Choc de Le Monde de la Musique o los 5 Diapasones de la revista francesa Diapasson.

Desde Tokio a Berlín o la costa de Amalfi hasta las cercanas orillas del mediterráneo magrebí, SPECULUM ha sabido transmitir el pathos de la música que forma parte de cada uno de sus proyectos.

Ernesto Schmied, flautas

La exploración de las diferentes posibilidades sonoras de las flautas es lo que mejor describe su acercamiento a la música.

Es invitado frecuente de numerosas salas de concierto de Europa, Oriente Medio, Japón, Norte de África, América del Norte y del Sur y toma parte en festivales de referencia. Toca con varios grupos de cámara cuyo repertorio abarca desde el Medioevo hasta el Barroco y ha sido invitado solista con orquestas en incontables ocasiones. Varios compositores le han dedicado trabajos; entre ellos cabe destacar el reciente estreno del Dr. Camilo Méndez (Plegaria Muda V) fruto de una estrecha colaboración en el Banff Centre (Canadá).

Entre sus varias grabaciones ha sido galardonado con el prestigioso Choc de Le Monde de la Musique. Una serie de grabaciones dedicadas al Cancionero de El Escorial obtuvo 5 Diapasons por la revista francesa Diapason y 4 Etoiles por Le Monde de la Musique.

Uno de sus proyectos actuales se basa en la utilización de live electronics utilizadas en directo, así como talleres y conferencias sobre el uso del procesamiento digital del sonido con los que ha visitado conservatorios en Europa, América del Norte y Sur y Medio Oriente.

Mariví Blasco, soprano

Soprano nacida en Valencia especializada en Música Barroca, comienza sus estudios musicales en la Unión Musical de Yátova, así mismo estudia oboe, piano y canto en el Conservatorio José Iturbi, al tiempo que obtiene la licenciatura de Psicología por la Universidad de Valencia.

Ha colaborado con las más importantes agrupaciones barrocas europeas: Europa Galante (Fabio Biondi), L'Arpeggiata (Christina Pluhar), B' Rock (Frank Agsteribbe), La Fenice (Jean Tubèry), La Risonanza o Ensemble ELYMA (Gabriel Garrido).

De sus grabaciones discográficas destacan Concerto di Trombe (con Gabriele Cassone y Enrico Onofri), así como el oratorio La forza del Divino Amore de Bernardo Gaffi con el Ensemble Pian&Forte; Insólito estupor, con Forma Antiqua; Artaserse, ópera de Terradellas con la R.C.O.C.; Le Lacrime di Eros, con Accademia del Piacere; A che bellezza, con Juan Carlos Rivera, premio Mélomano de Oro; Geislische lieder de Carl Phillip Emanuel Bach, junto a Yago Mahúgo, galardonado con la R de Ritmo y el Disco Excepcional de Scherzo y Midnight in Paris, junto a la guitarra de Javier Somoza con el que actuará próximamente en la Fundación Juan March.

Ramiro Morales, vihuela, laúd renacentista y guitarra barroca

Después de obtener las titulaciones de Guitarra Clásica (1998) e Instrumentos Antiguos de Cuerda Pulsada (2005) con las más altas calificaciones, y siendo el primer titulado de Instrumentos Antiguos de Cuerda Pulsada en Madrid, desarrolla una extensa experiencia como continuista y solista, colaborando con diversas formaciones con las que ofrece conciertos en festivales nacionales e internacionales, visitando a lo largo de 20 años diferentes países europeos, Sudamérica, Marruecos, India, Corea y Japón.

Ha actuado para RNE y TVE en varias ocasiones y tiene en su haber una quincena de grabaciones tocando vihuela, laúd renacentista, archilaúd y guitarra barroca, con agrupaciones de música antigua, Looking Back entre ellos, con quien fusiona la música antigua con otras expresiones como jazz o flamenco.

Diversificando su actividad ha compuesto e interpretado música para cortometrajes, documentales, espectáculos de poesía y orquesta de guitarras.

Desde 2005 es profesor de Instrumentos Antiguos de Cuerda Pulsada, Bajo Continuo y Música de Cámara en El Conservatorio de San Lorenzo de El Escorial, Madrid.

Organiza:



Patrocina:



Colaboran:



Cultural route
of the Council of Europe
Itinéraire culturel
du Conseil de l'Europe



Próximos conciertos y venta de entradas

www.patrimonionacional.es