

MÚSICA EN YUSTE



A5 VOCAL ENSEMBLE

21 de septiembre de 2024. 13:00 h

Monasterio de San Jerónimo de Yuste

MÚSICA EN YUSTE

A5 VOCAL ENSEMBLE

María Jesús Pacheco, soprano

Raquel Batalloso, soprano

Teresa Martínez, alto

Julio López, tenor

Alejandro Ramírez, bajo

Monasterio de San Jerónimo de Yuste

21 de septiembre de 2024

NOTAS AL PROGRAMA

“Ave Virgo” - Francisco Guerrero (1527-1599)

Junto a Tomás Luis de Victoria y Cristóbal de Morales, Francisco Guerrero forma parte de la terna de los que son considerados más grandes compositores españoles del Renacimiento, y es el único que ejerce su profesión en Sevilla prácticamente durante toda su vida, lo cual contribuyó a convertirlo en el compositor más popular y estimado de su generación en España. A pesar de ese arriago, viaja con una cierta periodicidad, y consciente del poder de las imprentas flamencas, francesas e italianas, no duda en recurrir a ellas para la publicación de la mayor parte de su producción musical. De hecho, este programa se nutre de varias de esas publicaciones: “Sacrae cantiones” (1555), “Motecta” (1570), “Canciones y Villanescas Espirituales” (1589) y “Cantus Motecta” (1597).

La obra de Francisco Guerrero abarca la práctica totalidad de los géneros de la música religiosa y profana de su época. Su producción ilustra los logros expresivos alcanzados a mediados del siglo XVI, traducidos en la armonización de texto y música, y fueron ensalzados ampliamente por su contemporáneo Juan Vázquez. De sus años de juventud datan las obras de carácter madrigalesco, interpretadas en los círculos cortesanos y en las academias sevillanas. Junto a ellas, y

derivadas de las obligaciones de su posición en la catedral, compuso numerosas canzonetas destinadas a las principales festividades del ciclo litúrgico anual. Sólo una escogida selección de las mismas, «transformadas a lo divino», vería la luz tardíamente, cuando decide imprimirlas en el ya mencionado “Canciones y Villanescas Espirituales” (Venecia, 1589), motivado por los errores que estaban sufriendo en su transmisión manuscrita. Todas las composiciones en lenguaje castellano del presente programa pertenecen a dicha colección.

Su obra se fue abriendo paso en el repertorio de la catedral de Sevilla, desplazando a la de otros maestros, imponiéndose y monopolizando, en determinados casos, la solemnización de las ceremonias llevadas a cabo en esta institución. Además, la producción musical de Guerrero ocupa un lugar privilegiado en los libros manuscritos conservados para uso de los ministriles del siglo XVI. Este hecho debió verse favorecido por la tradición de la participación de estos conjuntos de instrumentistas de viento en la catedral de Sevilla, pionera en su contratación estable en 1526, así como por la propia formación musical del compositor, tañedor de vihuela de siete órdenes, arpa, corneta y otros instrumentos.

El prestigio del compositor ayudó a la difusión de su obra manuscrita e impresa por todo el territorio español, así en la metrópoli (Catedral de Toledo) como en los territorios colonizados (Catedrales de México, Guatemala y Lima). A lo largo de los cincuenta años al servicio de la Catedral de Sevilla, una parte importante de la producción musical de Francisco Guerrero irá canonizándose en el repertorio musical interpretado en esta institución. A su muerte, diferentes mecanismos se pusieron en funcionamiento para favorecer su vigencia hasta bien entrado el siglo XIX, una señal más del respeto que se le tuvo a Francisco Guerrero durante siglos en la que fue su Catedral. Con la presente colección de obras a 5 voces, y presentada la grabación de las mismas en marzo de 2022 en la propia Catedral de Sevilla (concretamente en la Capilla de La Antigua donde yacen los restos del Maestro Guerrero), A5 vocal ensemble quiere homenajear al más afamado compositor sevillano, y como no puede ser de otra forma, dada la idiosincrasia de la muy mariana ciudad de Sevilla, algunas de las piezas elegidas giran en torno a la figura de la Virgen, lo que queda reflejado en las monumentales obras que dan comienzo y final al programa: “Ave Virgo sanctissima” y “O Virgo benedicta”.

Programa

"AVE VIRGO" FRANCISCO GUERRERO (1528-1599)

AVE VIRGO SANCTISSIMA

Antífona mariana para la Natividad de San Juan Bautista
"Liber primus missarum" (1566)

ALMA SI SABES D'AMOR

Canciones y villanescas espirituales (1589)

CONCEPTIO TUA

Motete a la Inmaculada Concepción, "Sacrae cantiones" (1555)

SABES LO QUE HEZISTE

Canciones y villanescas espirituales" (1589)

AMBULANS IESUS

Motete a San Andrés, "Sacrae cantiones" (1555)

TRAHE ME POST TE

Motete del Cantar de los Cantares, "Sacrae cantiones" (1555)

DIXIT DOMINUS PETRO: SEQUERE ME

Lectura del Evangelio de San Juan, "Sacrae cantiones" (1555)

DIOS LOS EXTREMOS CONDENA

Canciones y villanescas espirituales" (1589)

BEATUS ES

Motete a San Sebastián, "Sacrae cantiones" (1555)

DUCTUS EST IESUS

Motete para los Domingos de Cuaresma, "Sacrae cantiones" (1555)

HIC VIR DESPICIENS MUNDUM

Antífona para las fiestas de los Santos Confesores no Pontífices, "Motteta"
(1570)

ALMA, MIRAD VUESTRO DIOS

Canciones y villanescas espirituales (1589)

O VIRGO BENEDICTA

Motete a la Inmaculada Concepción, Cantus Motecta (1597)

A5 VOCAL ENSEMBLE

Con 8 años de existencia, “A5 vocal ensemble”, es un quinteto vocal profesional ya afianzado en el panorama nacional de la Música Antigua. Ha participado en festivales y ciclos de conciertos por diversos lugares de la geografía española, y está compuesto por: María Jesús Pacheco (Soprano I), Raquel Batalloso (Soprano II), Teresa Martínez (Alto), Julio López (Tenor) y Alejandro Ramírez (Bajo). La particularidad del proyecto de A5 vocal se basa en la interpretación casi exclusiva de obras a 5 voces en formato SSATB, y sobre todo en ser el primer grupo español en llevar a cabo la interpretación de la colección integral de madrigales a 5 voces de Claudio Monteverdi, tarea que concluyó en 2022 tras estrenar sus 8 libros de madrigales a lo largo de 6 años de trabajo. Para la realización de este proyecto ha recibido el asesoramiento musical y vocal de grandes figuras de la música antigua tales como la soprano María Espada, o el tenor y directo artístico Paul Agnew (Les Arts Florissants).

El carácter hispano y marcadamente emocional de sus interpretaciones es santo y seña del grupo, diferenciándose conscientemente de tradicionales interpretaciones de la música antigua vocal, centradas en algunos aspectos musicales que pueden acabar restando cierto valor expresivo a piezas que, especialmente en el Barroco, fueron concebidas para traducir con música emociones y sentimientos.

Además del mencionado proyecto sobre los madrigales de Monteverdi, A5 vocal ensemble se ha enfrentado a otros repertorios, con el común denominador de una alta dificultad técnica y artística, de los cuales corresponden al género de música sacra los programas “Syntagma musicum” (barroco temprano alemán), “Ave Virgo” (motetes y villanescas de Francisco Guerrero), “Le Goût Français” (obras sacras del barroco francés), “Israelsbrünnlein” (selección de madrigales sacros de la colección homónima del alemán Johann Hermann Schein publicada en 1623). Paralelamente, el programa “Shakespeare Soundscape”, con música inglesa de la época del famoso bardo de Avon, es otra de las propuestas programáticas del quinteto sevillano. “Mar Océana” es un homenaje a los 18 marineros que regresaron de primer viaje de circunnavegación terrestre, del que se celebra actualmente su V Centenario, y que ha sido incluido en el catálogo oficial de actividades del mismo. Recientemente ha estrenado “Música a 5 voces del Virreinato de Nueva España” y “Geistliche Gesänge” con obras del alemán Henrich Schütz.

MARÍA JESÚS PACHECO CABALLERO

Realiza sus estudios en el Conservatorio “Hermanos Berzosa” de Cáceres, con la soprano Celia Sánchez del Río. Ha formado parte del Ensemble Vocal de Montpellier, el Coro Roland de Lassus, la Schola René d’Anjou, o el Coro de la Fundación Príncipe de Asturias, bajo la batuta de maestros como Enrique García Asensio, Maximiano Valdés, Inma Shara, Thomas Roesner, Anne Manson, Michael Thomas o

Philip Pickett. Ha ofrecido conciertos en toda España, Europa, Marruecos, Estados Unidos, Perú, Bolivia e India. Completa su formación vocal con Francine Gouzes, José Ángel Embil, María Coronada Herrera, Isabel Álvarez, Miguel Bernal, Jordi Ricart, Amaya Añúa y Jorge Enrique García. Ha colaborado en numerosas grabaciones discográficas y, actualmente forma parte entre otros, del Coro de la Fundación Orquesta de Extremadura, Coro de la Orquesta Ciudad de Granada, Coro de Cámara de Sevilla, Jeu d'Harmonie Vocal Ensemble, Anaphora Ensemble y Camerata Alonso Lobo. Colabora asiduamente con otros grupos vocales como el Coro Barroco de Andalucía o la Capilla Renacentista de Madrid. Su repertorio como solista se centra en el ámbito de la música de cámara (lied y mélodie) y la música antigua (Scarlatti, Barroco español, obras tempranas de Mozart...)

RAQUEL BATALLOSO MANZANO

Nace en Sevilla en 1982, y se licencia en Trinity College of Music en la especialidad de violín bajo la tutela de John Crawford y Walter Reiter. Su principal actividad musical se centra en la interpretación histórica de dicho instrumento. Es miembro del cuarteto de cuerdas Carmen Veneris, y colabora habitualmente con la Orquesta Barroca de Sevilla. Ha sido concertino de la Orquesta Barroca de Granada y directora del Ensemble Barroco "Archivo 415". Ha trabajado con directores como Richard Egarr, Enrico Onofri o Adreas Spering, y participado en festivales de música en Europa, Perú, Bolivia e India.

Como cantora, actualmente es miembro de proyecto Le y Jeu d'Harmonie, y ha formado parte del Coro del Ateneo de Sevilla. En 2004 recibió una beca para cantar en Old Royal Naval College Chamber Choir, Londres. Actualmente es profesora de violín por oposición en el CEM "Macarena" de Sevilla.

TERESA MARTÍNEZ LEÓN

Nacida en Sevilla, estudia piano y percusión en el Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo", completando su formación con Gilles Midoux, percusionista de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. Ha sido miembro integrante de la Orquesta Joven de Andalucía y el Coro Barroco de Andalucía donde ha recibido clases de canto histórico de Carlos Mena, Lluís Vilamajó y Lambert Climent, formación con la que ha actuado entre otros, en el Teatro de la Maestranza de Sevilla junto a la Orquesta Barroca de Sevilla y participando en la grabación del disco "Serpiente Venenosa" dirigido por Diego Fasolis. Es frecuente su colaboración con distintas formaciones dedicadas a la interpretación y divulgación de la música antigua como Jeu d'Harmonie, Coro de Cámara de Sevilla, Conjunto vocal Virelay y con tal fin pertenece al grupo "Les six musiciens". En la actualidad compagina su labor como solista con su labor docente en el conservatorio de música "Ana Valler" de Utrera (Sevilla).

JULIO LÓPEZ AGUDO

Nace en Valladolid en 1972, aunque su formación musical se realiza en Sevilla donde comienza estudios de viola da gamba en el Conservatorio “Cristóbal de Morales”, y de Psicología en la Universidad de Sevilla, donde se licencia. Es master en Psicología de la Música por la UNED. Comienza su formación coral en 1996 en el Coro de la Universidad de Sevilla, para formar parte después de diversos grupos como: Coro del Teatro de la Maestranza, Asociación Coral de Sevilla, Coro del Ateneo de Sevilla, Schola Gregoriana Hispalensis, Coro Manuel de Falla del Conservatorio Superior de Música de Sevilla, proyecto eLe (con la que ha grabado tres CDs); y actualmente del Coro de Cámara de Sevilla, Camerata Antiqua, Jeu d’Harmonie, A5 vocal ensemble y el Coro de Cámara de Extremadura. Por otro lado, ha colaborado con el Coro Virelay, así como con la orquesta barroca Archivo 415 y el grupo instrumental Il Modo Frigio. Ha sido dirigido en diversas formaciones, por directores como Walter Reiter (The English Concert), Michael Thomas (Brotsky Quartet), Josep Cabré (Capilla Peñaflorida), Nacho Rodríguez (Mater Saule), etc.

ALEJANDRO RAMÍREZ SOLA

Nacido en Guadalajara en 1977, realiza sus estudios musicales en el CSM “Manuel Castillo” de Sevilla, donde obtiene los títulos superiores de Solfeo, Teoría de la Música, y Piano. Ha pertenecido a la Orquesta Joven de Andalucía y a diversas formaciones de cámara como el ensemble de música contemporánea Solistas de Sevilla, Alter dúo, etc. Se especializa en el repertorio de música antigua formándose con prestigiosos profesores como Carlos Mena, Lambert Climent, Lluís Vilamajó y David Mason entre otros. Colabora habitualmente con agrupaciones como el Coro del Teatro de la Maestranza de Sevilla, Coro “Juan Navarro Hispalensis”, “Al Ayre Español”, “Música Sacra de Sevilla”, “Orquesta Barroca de Sevilla”, etc. Asimismo, forma parte desde su fundación del “Coro Barroco de Andalucía”. Interpretó el papel de Jesús en la “Pasión según San Mateo” junto al Coro de Cámara de Sevilla. Ha actuado bajo la batuta de directores como Lluís Vilamajó, Diego Fasolis, Anton Steck, Monica Huggett, Christophe Coin... También ha realizado incursiones en el campo de la música vocal contemporánea junto al grupo “proyectoLe”. Compagina su labor concertística con la pedagógica, siendo profesor de piano por oposición y director del Conservatorio de Alcalá de Guadaíra (Sevilla).

Organiza



PATRIMONIO
NACIONAL



**FUNDACIÓN
YUSTE**

ACADEMIA EUROPEA E
IBEROAMERICANA

Colabora



Cultural route
of the Council of Europe
Itinéraire culturel
du Conseil de l'Europe



DIPUTACIÓN DE CÁCERES



DIPUTACIÓN
DE BADAJOZ