

Temporada Musical  
**2024**  
Patrimonio Nacional

## MÚSICA EN YUSTE



# La Grande Chapelle

**Música en la corte española en tiempos de Velázquez**

28 de septiembre, 13:00 h.

Monasterio San Jerónimo de Yuste



PATRIMONIO  
NACIONAL

Portada: San Jerónimo de Yuste (fotografía). Patrimonio Nacional



## MÚSICA EN YUSTE

### La Grande Chapelle

*Música en la corte española en tiempos de Velázquez*

Raquel Méndez, soprano

Fernando Guimarães, tenor

Ramiro Morales, tiorba

María Alejandra Saturno, viola



## Música en la corte española en tiempos de Velázquez

En el siglo XVII, la casa de Austria española brilló por su esplendor artístico, patrocinando a artistas como Rubens, Velázquez, Giordano o Calderón de la Barca. Los espectáculos teatrales y la música fueron puestos al servicio de la representación del poder real. El presente programa incluye una selección de piezas a solo o a dúo de los compositores más representativos de la Corte española en el siglo XVII: Patiño, Hidalgo, Galán y Durón. El repertorio se centra en los géneros vocales en castellano: los tonos, destinados a cantar el amor divino, y los villancicos, dedicados a diversas festividades religiosas. Se complementa con música de danzas. Se ofrece una serie de piezas barrocas exquisitas, que expresan en música los afectos contenidos en los textos poéticos del Siglo de Oro de las letras hispanas.

# PROGRAMA

*Música en la corte española en tiempos de Velázquez*

**Juan Hidalgo (1614-1685)**

*Anarda divina, dúo a lo humano*

**Cristóbal Galán (ca. 1625-1684)**

*Vuele la flecha, solo de Nuestra Señora de la Asunción*

**José Marín (1618/19-1699)**

*Ojos, pues me desdeñáis*

**Lucas Ruiz de Ribayaz (antes de 1650)**

*Jácara*

**Lucas Ruiz de Ribayaz**

*Españoletas*

**Juan Hidalgo (1614-1685)**

*Ay amor, ay ausencia, [tono] a solo*

**Juan Hidalgo**

*Antorcha brillante, solo humano*

**Lucas Ruiz de Ribayaz**

*Marionas*

**Antonio Martín y Coll (ca. 1660-ca. 1734)**

*Villano*

**Juan Hidalgo**

*Esperar, sentir, morir, solo humano*

*¡Ay, que me río de Amor!*

**Diego Fernández de Huete (ca. 1650- ca. 1711)**

*Canarios*

**Cristóbal Galán (ca. 1625-1684)**

*Veneno de los sentidos, tono humano a dúo*

**Sebastián Durón (1660-1716)**

*¡Ay de mí!, que el llanto y la tristeza,*

*cantada a voz sola al Santísimo y de Pasión*

**Juan Hidalgo**

*Luceros y flores, arded y lucid, solo a Nuestra Señora*

**Sebastián Durón**

*¡Qué sonoro instrumento!, dúo al Santísimo Sacramento*

## LA GRANDE CHAPELLE

La Grande Chapelle es un conjunto vocal e instrumental de música antigua con vocación europea, cuyo principal objetivo es realizar una nueva lectura de las grandes obras vocales españolas de los siglos XVI a XVIII, con especial predilección por la producción policoral del Barroco. Al mismo tiempo, tiene el propósito de contribuir a la acuciante labor de recuperación del repertorio musical hispano.

La Grande Chapelle ha actuado en los principales ciclos de España y en los festivales de Haut-Jura, Musica Sacra Maastricht, Laus Polyphoniae de Amberes, Rencontres musicales de Noirlac, Cervantino de Guanajuato, Radio France, Ribeauvillé, Saint-Michel en Thiérache, Saintes, Île-de-France, Van Vlaanderen, Lyon, Herne, Cremona, Estocolmo, La Valeta (Malta), Resonanzen de Viena etc. o en las temporadas de la Cité de la Musique de París, UNAM de México, deSingel (Amberes), Teatro Mayor (Bogotá), Gran Teatro Nacional de Lima, entre otros.

Desde su fundación en 2005 y estimulado por la voluntad difundir el patrimonio musical hispano, creó su propio sello, Lauda, con el que edita cuidadas grabaciones de alto interés musical y musicológico, desde una posición independiente. Dos han sido los principales ejes: explorar la relación entre música y literatura de los Siglos de Oro y recuperar la producción de los más destacados compositores españoles del Renacimiento y el Barroco, siempre con primeras grabaciones mundiales, especialmente a través de recreaciones musicológicas que sitúan en su contexto una determinada obra o autor.

En 2010, recibió el I Premio FestClásica (Asociación Española de Festivales de Música Clásica), por su contribución a la interpretación y recuperación de música inédita española. Por su calidad y su solvencia artística, los discos de La Grande Chapelle / Lauda han obtenido galardones y premios nacionales e internacionales de reconocido prestigio en el mundo de la música antigua, tales como dos "*Orphées d'Or*" (Academia del Disco Lírico de París, en 2007 y 2009), "Sello del año" de los "*Prelude Classical Music Awards 2007*", "*5 de Diapason*", "*Excepcional*" de Scherzo, "*Choc de Classica*", "*Preis der deutschen Schallplattenkritik*" (PdSK), "*Editor's Choice*" y "*Critic's Choice*" de Gramophone etc.



## **RAQUEL MENDES, SOPRANO**

Raquel Mendes inició sus estudios musicales en violín en el Conservatorio de Música Calouste Gulbenkian de Braga y terminó el curso de canto en esta institución en 2015, bajo la dirección de Inês Sofia. En 2019 se licenció en canto en la ESMAE con la nota máxima, bajo la dirección de António Salgado.

En 2023, Raquel Mendes fue galardonada con el primer premio en el Concurso de Canto Lírico de la Fundación Rotaria Portuguesa y ganó también el primer premio en el Concurso Internacional de Música Cidade de Almada y el segundo premio en el Prémio José Augusto Alegria.

En 2022 fundó, junto con el tenor Fernando Guimarães, el ensemble Il Filo d'Oro, especializado en la música del siglo XVII, colaborando igualmente con ensembles como La Grande Chapelle, Bando de Surunyo, Ludovice Ensemble, Cupertinoos, Moços do Coro y Concerto Campestre.

Ha interpretado el papel de Giannetta en L'Elisir d'Amore de Donizetti, Despina en Così fan tutte de Mozart, Mulher do Povo en Felizmente Há Luar! de Alexandre Delgado, La Donna y Lauretta en La Donna di Genio Volubile de Marcos Portugal. En oratorio, fue solista en Requiem de Mozart, Dixit Dominus de Händel, Vespro della Beata Vergine de Monteverdi, Gloria de Vivaldi, Johannespassion, Matthäuspasion, Magnificat, Misa BWV 233, Cantata BWV 38, BWV 140 y BWV 202 de J.S. Bach, Miserere y Responsorios de Navidad de Nebra, Magnificat de Avondano, Requiem de Fauré, Oratorio de Noël de Saint-Saëns, Paulus de Mendelssohn, entre otras.

Ha cantado como solista espacios como la Capilla Real de Madrid, Teatro São Luiz, Sala Suggia, Theatro Circo, Teatro Garcia Resende, Teatro Nacional São João, Teatro Municipal da Guarda, Teatro Municipal de Castelo Branco, Cine-Teatro Garrett y Teatro Helena Sá e Costa.

## FERNANDO GUIMARÃES, TENOR

Fernando Guimarães fue nominado a un Grammy a la Mejor Grabación de Ópera en 2015 por su interpretación del papel titular en *Il Ritorno d'Ulisse in Patria* de Monteverdi con Boston Baroque Martin Pearlman. Fue ganador del concurso *L'Orfeo* en Verona y premiado en el prestigioso concurso *Cesti* en Innsbruck, además de ser galardonado con el Premio Jóvenes Músicos de la RDP y con el segundo premio en el Concurso Nacional de Canto Luísa Todi.

Ha trabajado extensamente con grupos de referencia como *L'Arpeggiata* (C. Pluhar), *Les Talens Lyriques* (C. Rousset), *Concerto Köln*, *Pygmalion* (R. Pichon), *Les Muffatti* (P. Van Heyghen), *Al Ayre Español* (E. López-Banzo), *Orquesta Barroca de Sevilla* (E. Onofri), *Cappella Mediterranea* (L. García Alarcón) y su discografía cuenta con más de una treintena de grabaciones en las más selectos sellos.

Entre sus éxitos se encuentran el papel titular de *La Descente d'Orphée aux Enfers* de Charpentier con *Les Arts Florissants* (Opéra de Versailles); su debut en la *Philharmonie de Berlín* con la *Freiburger Barockorchester* y en el *Queen Elizabeth Hall* de Londres con la *Orchestra of the Age of Enlightenment*; *Teseo* en *Elena* de Cavalli (Festival d'Aix-en-Provence); *Fenton* en *Falstaff* de Verdi (Lawrence Foster/Fundación Gulbenkian); y el protagonista de *L'Orfeo* de Monteverdi en la *Opéra de Lausanne* (Robert Carsen/Ottavio Dantone).

Entre sus proyectos más recientes se incluyen su debut con la *Nederlandse Bachvereniging*, en una gira con la *Matthäus-Passion* de J.S. Bach; el papel de *Tamese* en *Arsilda* de Vivaldi con *Collegium 1704* y *Vaclav Lúks*; una nueva producción de *L'Orfeo* de Monteverdi en el *Teatro Regio* de Turín; y su regreso al papel titular de *Il ritorno d'Ulisse in patria* de Monteverdi en *Sidney*, con la *Pinchgut Opera*.

Desde el 2022, es cofundador y director artístico del ensemble *Il Filo d'Oro*, con el cual se dedica principalmente a la interpretación históricamente informada de música del Seicento italiano.



Organiza



Colabora

