

CONCIERTO

DE EXTREMADURA AL NUEVO MUNDO

CÁMARA ANTIQVA



PATIO DEL REAL HOSPITAL DE
MINEROS DE SAN RAFAEL

MINAS DE ALMADÉN - PARQUE MINERO

(PLAZA DOCTOR LÓPEZ DE HARO Nº 1
ALMADÉN, CIUDAD REAL)

SÁBADO 6 DE SEPTIEMBRE
20:00 H.



CAMARA ANTIQVA es una agrupación musical fundada en 2015 sobre la filosofía de unir música y amistad. Está formada por intérpretes de dilatada experiencia musical y con amplia formación en canto y polifonía, habiendo formado parte de las agrupaciones corales más importantes de la Comunidad Autónoma de Extremadura. En muchos de sus proyectos musicales, Camara Antiqua incorpora la participación de instrumentos musicales de la época, a cargo de músicos y profesores del Conservatorio.

Para este proyecto Camara Antiqua también contará con la colaboración del actor cacereño Pablo Mejías.

Sus proyectos musicales han sonado en el Festival Ibérico de Música de Badajoz, en los Ciclos de Música Sacra y Carmina Antiqua de Badajoz, Festival de Teatro Clásico de Cáceres, Festival Naturarte, Festival Ibérico de Miranda do Corvo en Portugal, Festival de Música Antigua de Plasencia, Festival Gata Clásica y en numerosas localidades Extremeñas. Destacar las dos participaciones en el ciclo “Los Conciertos del Emperador” de Patrimonio Nacional y la participación en la XII Entrega del Premio Europeo Carlos V, ambos en el Real Monasterio de Yuste.

Desde su inicio han pasado por la agrupación directores de prestigio, primeramente su fundador Miguel del Barco, posteriormente Manuel Guisado y en la actualidad Enrique García.

SELLO DEL PATRIMONIO EUROPEO

Este concierto se enmarca en el **proyecto IVEPC (Integrar los Valores Europeos en el Patrimonio Cultural)** que busca integrar los valores europeos en el patrimonio cultural, con un enfoque particular en los Sitios con el Sello de Patrimonio Europeo, a través de estrategias y actividades para mejorar la conexión entre estos sitios y los valores europeos. Entre las acciones propuestas se incluye el intercambio de actividades singulares de cada sitio certificado como este concierto de música renacentista que tradicionalmente se celebra en el Monasterio de San Jerónimo de Yuste y que ahora se traslada a las Minas de Almadén- Parque Minero.

Este proyecto está cofinanciado por la Unión Europea a través del programa Europa Creativa para el Sello del Patrimonio Europeo y cuenta, además, con el respaldo de EHL-Bureau.

Portada: Riczo Oliva, Joan, Atlas Náutico del Mundo (1580), Carta 4: Mapamundi elipsoidal, Real Biblioteca II/1271.
© Patrimonio Nacional



CAMARA ANTIQVA



Componentes vocales:

SOPRANOS: Rosa Baena, Esther Cachadiña, Carmen Herráiz, Mar Manchón y M^a Dolores Rivas.
CONTRALTOS: M^a José Lomo, Julia Martín, Mariluz Orozco y Carmen Vargas.
TENORES: Pablo Belmonte, José Carlos Lomo y José M^a Pérez,
BAJOS: Enrique García y José M^a Oliver.

Instrumentistas:

Juan Manzanero:	Vihuela y guitarra barroca
Soledad Arroyo:	Violonchelo
Sausan Abou-Assali:	Viola
Juan Muñoz:	Violín
Rosa M ^a Arcas y	
Yael Romera:	Flauta de pico
Bruno Gutiérrez:	Oboe
Guadalupe Plaza:	Corneta renacentista
José Carlos Lomo:	Percusión
M ^a José Lomo:	Percusión

Información completa
y textos de las obras:



DE EXTREMADURA AL NUEVO MUNDO

Este proyecto pretende dar a conocer la música renacentista de autores Extremeños, o relacionada con Extremadura, a través del viaje imaginario de una pareja formada por un pastor llamado Juan y su mujer hacia el Nuevo Mundo. Partiendo de la localidad pacense de Alburquerque, Juan comenzará un viaje a través de las dehesas extremeñas sin rumbo definido. En Montánchez encontrará el amor y liberará, de la cautividad en la que se encontraba, a la que será su compañera para siempre. Tomarán una importante decisión... viajar Allende la Mar Océana. Cruzando toda la provincia de Badajoz llegarán a Sevilla donde partirán hacia el Nuevo Mundo en un trayecto lleno de aventuras. Una vez en aquellas lejanas tierras conocerán la maravillosa fusión que se produjo entre las diferentes culturas allí presentes a través de la música, no exenta de la cristianización que se produjo en aquellos territorios. De la mano de autores extremeños como Juan Vásquez, Juan de Badajoz (Badajoz), Hernando Franco y con obras del gran Juan del Encina, Mateo Flecha o Gaspar Fernández, entre otros, nos introduciremos en el ambiente musical de la época invadiéndonos de sensaciones y de inquietudes por conocer el destino de nuestros protagonistas.

PROGRAMA:

Primera parte: “Extremadura profunda” (de Alburquerque a Montánchez)

Alburquerque, Alburquerque	(CMP 106) (*) Anónimo (S. XV-XVI)
¿Quién te hizo Juan pastor?	(CMP 360) Badajoz (1521-1558)
Puse mis amores	(CMP 116) Badajoz
O castillo de Montánchez	(CMP) Anónimo atribuido a Encina (1468-1529)
¿Quién te traxo, cavallero?	(CMP 283) Juan del Encina

Segunda parte: “Adiós Extremadura” (de Badajoz a Sevilla)

La Spagna (Danza alta, Instrumental)	Francisco de la Torre (1470-1504)
Quien amores tiene, ¿cómo duerme?	Juan Vásquez (1500-1560)
¿De dónde venís, amores?	Juan Vásquez
De los álamos vengo madre	Juan Vásquez
Bache, bene venies	Anónimo, Carmina Burana (S.XII-XIII)

Tercera parte: “Cruzando el océano”

La Bomba (Ensalada)	Mateo Flecha “El Viejo” (1481-1553)
---------------------	-------------------------------------

Cuarta parte: “Nuevo mundo, nueva vida”

Hanacpachap	Anónimo (S.XV-XVI)
Xicochi conentzintle	Gaspar Fernández (1566-1629)
Sancta María in ilhuicac	Hernando Franco (1532-1585)

* CMP (Cancionero Musical de Palacio)