

Temporada Musical
2025
Patrimonio Nacional

MÚSICA EN YUSTE



CARMINA TERRARUM

20 de septiembre de 2025, 13:00 h

Monasterio de San Jerónimo de Yuste

MÚSICA EN YUSTE

CARMINA TERRARUM

César Carazo, canto y viola de brazo

Aníbal Soriano, cuerda pulsada

Alvaro Garrido, percusión

Monasterio de San Jerónimo de Yuste

20 de septiembre de 2025

NOTAS AL PROGRAMA

El corazón del cancionero: Cancioneros españoles y portugueses.

Carmina Terrarum presenta un programa donde hace un interesante y variado recorrido por parte de los Cancioneros más representativos tanto del renacimiento español, como del lusitano. Piezas de Luis de Milán, del Cancionero de Elvas, del Cancionero de París o del Cancionero de Palacio se interpretan a lo largo de un concierto ameno, ilustrativo y donde quedan reflejadas buena parte de las inquietudes y la forma de vivir de las gentes que poblaban la península ibérica en el Renacimiento.

Programa

RECERCADA SOBRE LA SPAGNA

Diego Ortíz (siglo XVI)

EL GRILLO

Josquin de Prez (siglo XV)

FATA LA PARTE

Juan del Encina (*Cancionero de Palacio*, siglo XVI)

QUE EO QUE VEJO

Cancionero de Elvas (siglo XVI)

NAO TRAGAIŠ BORCEGUIŠ PRETOS

Cancionero de París (siglo XVI)

UNE JEUNE FILLETE

Jean Chardavoine (siglo XVI)

DIME ROBADORA

Cancionero de Upsala (siglo XVI)

DIFERENCIAS SOBRE GUÁRDAME LAS VACAS

Luys de Narváez (siglo XVI)

NIÑO DIOS D'AMOR HERIDO

Francisco Guerrero (*Canciones y villanescas espirituales*, siglo XVI)

DONDE ESTÁS SEÑORA MÍA

Cancionero de Medinaceli (siglo XVI)

FALAU MIÑA AMOR

Luis de Milán (siglo XVI)

LA MAÑANA DE SAN JUAN

Diego Pisador (siglo XVI)

TARANTELA

Anónimo (siglo XVI)

TROMPICÁBALAS AMOR

Juan Hidalgo (siglo XVII)

NO HAY QUE DECIR EL PRIMOR

Jácara (anónimo. siglo XVII)

CÉSAR CARAZO

Canto y viola de brazo

Cantante especializado en el repertorio de la música española de los siglos XII al XIX.

Ha colaborado con La Capella Reial (Jordi Savall), Neocantes, Quarteto de Urueña, Música Antigua (Eduardo Paniagua), Axivil, Al Ayre Español, Accentus, Magios y como solista en oratorios de Händel, óperas de Mozart, Scarlatti, Pergolesi y un gran número de melodías del siglo XVIII. Ha participado en 61 proyectos discográficos de música española desde el repertorio medieval hasta el siglo XIX, incluyendo la grabación de más de 200 Cantigas de Santa María.

ANÍBAL SORIANO

Cuerda pulsada

Músico profesional de Guitarra Clásica y de Instrumentos de Cuerda Pulsada del Renacimiento y Barroco.

Ha trabajado con Accademia del Piacere, La Bella Tiranna, Diesis, Arte Factvm, Coro Barroco de Andalucía, Amadis Antiqua, Camerata Hispalense, La Ritirata, La Folía, Música Liberata, Orfeón San Juan Bautista de Puerto Rico, Orquestas Sinfónicas de Sevilla y Málaga, Orquesta de Baza, Orquestas Barrocas de Granada, Sevilla, Pamplona, La Capilla Real de Madrid y Archivo 415.

Ha realizado grabaciones para la radio, televisión y cine. Durante diez años fue director del Ciclo de Música Antigua de Coria del Río y en la actualidad dirige las Jornadas de Música Renacentista Arias Montano de Alájar, la Muestra de Música Antigua Castillo de Aracena, la Orquesta Barroca Cristóbal de Morales y es profesor de Instrumentos de Cuerda Pulsada del Renacimiento y Barroco, Música de Cámara y Continuo en el Conservatorio Profesional “Cristóbal de Morales” de Sevilla.

ÁLVARO GARRIDO

Percusión

Músico autodidacta, coleccionista de instrumentos y empedernido buscador de sonidos. Su profundo y abierto sentido rítmico le permite abarcar diferentes estilos musicales, pudiendo interpretar repertorios que van desde las músicas históricas, el folk, o las músicas del mundo, hasta la música experimental.

Su trayectoria profesional está especialmente vinculada con la música antigua, siendo miembro de formaciones como Artefactum, Ministriles Hispalensis, Clarines de Batalla, Música Prima... También colabora, entre otros, con el vihuelista José Miguel Moreno y el violagambista italiano Paolo Pandolfo, (proyecto experimental Travel Notes). Igualmente ha realizado puntuales colaboraciones para artistas flamencos como Israel Galván, Gualberto, Andrés Marín y David Dorantes.

Organiza



PATRIMONIO
NACIONAL



**FUNDACIÓN
YUSTE**

ACADEMIA EUROPEA E
IBEROAMERICANA

Colabora



DIPUTACIÓN DE CÁCERES



DIPUTACIÓN
DE BADAJOZ