



ÉL A ELLA Y ELLA A ÉL

RELACIÓN VERDADERA Y SENTIDA DEL AMOR ENTRE EL CÉSAR Y SU EMPERATRIZ

Coro Amadeus de Puebla de la Calzada
CORCAM

DIR. ALONSO GÓMEZ GALLEGO

Acceda a toda la información del programa y a los textos del repertorio en:

www.coroamadeus.es

PROGRAMA

BLOQUE I. JUVENTUD Y CASAMIENTO

- Canto 1-1. *Magno Hieronimo* · Canto llano (fuente: E-CUYm, Cant-24)
- Canto 1-2. *En la fuente del rosel*. J. Vázquez (Badajoz, ca. 1505 – Sevilla, 1563)
- Canto 1-3. *Si dijeren, digan*. B. Cáceres (s. XVI)
- Canto 1-4. *Perdida traigo*. J. Vázquez (Badajoz, ca. 1505 – Sevilla, 1563)
- Canto 1-5. *Peccantem me quotidie*. C. de Morales (Sevilla, c. 1500 – Málaga, 1553)

BLOQUE II. ADULTEZ

- Canto 2-1. *Nunc sanctae nostra*. Canto llano (fuente: E-CUYm, Cant-24)
- Canto 2-2. *Ay, amargas soledades*. C. de Turín · Anónimo (s. XVI/XVII)
- Canto 2-3. *Tales ojos como los vuestros*. J. Vázquez (Badajoz, ca. 1505 – Sevilla, 1563)
- Canto 2-4. *O gloriosa*. Pedro Fdez. de Castilleja (¿Castilleja de la Cuesta?, 1478 – Sevilla 1568)

BLOQUE III. MUERTE DE DOÑA ISABEL

- Canto 3-1. *Requiem aeternam*. Canto llano (fuente: E-CUYm, Cant-1)
- Canto 3-2. *Mille regretz*. J. des Pres (Tournai, ca. 1450 – Condé, 1521)
- Canto 3-3. *Agora que mi muerte*. Cancionero de la Casanatense · J. Pujol (Mataró, ca. 1579 – Barcelona 1626)
- Canto 3-4. *In manus tuas*. Fr. Melchor de Montemayor (Montemayor, 1588 – Guadalupe, 1678)

BLOQUE IV. REMEMBRANZA DE UN AMOR

- Canto 4-1. *Pulchra es amica mea*. G. P. da Palestrina (Palestrina, 1525 – Roma, 1594)
- Canto 4-2. *En esta larga ausencia*. Cancionero de Turín · Anónimo (s. XVI/XVII)
- Canto 4-3. *Si no os hubiera mirado*. C. de Uppsala, 1556 (Anónimo · [Cristóbal de Morales])
- Canto 4-4. *Él a ella y ella a él* [*Contrafactum*]. J. Vázquez · C. Amadeus (by AGG)